



Libro de Formación

Confederación Española de Fotografía






MCEF/b EFIAP



BOSCO MERCADAL MOLL

 @bosco.mercadal

 <https://www.facebook.com/bosco.mercadalmoll>

BIOGRAFÍA:

Bosco Mercadal, MCEF/b, EFIAP, fotógrafo de bodegón artístico y de retrato.

Nací en Menorca en 1960, resido en Logroño desde 1991 y soy miembro de la Agrupación Fotográfica de La Rioja.

De niño mis padres me apuntaron a clases de dibujo y allí empezó todo. Solíamos montar bodegones para dibujar o pintar. Tuve la suerte de tener un buen profesor que me enseñó y me transmitió la pasión por el arte. En esa época en Menorca había artistas que pintaban bodegones y eso me inspiró mucho. Actualmente me dedico sobre todo a la fotografía de bodegón artístico.

A la hora de crear un bodegón intento plasmar un sentimiento personal de algo que ha pasado o que he visto; otras veces sencillamente busco la parte estética de las cosas que me rodean. Para mí son importantes los objetos y la creatividad así como la luz, la composición y los colores. En mi opinión una buena fotografía es la suma de todo esto y si uno de estos elementos falla, la obra no está completa.

Me gusta haber conseguido un estilo propio y que cuando alguien ve una de mis fotografías reconozca mi trabajo. Una característica de mi obra es que suelo aplicar texturas de paredes de Menorca que después fundo digitalmente. De esta manera consigo que en mis fotografías haya también algo de mi tierra natal.

He ganado numerosos premios tanto nacionales como internacionales en Francia, Italia, Noruega y Estados Unidos entre otros países; también he realizado exposiciones individuales y colectivas.

Imparto talleres de fotografía de bodegón artístico cuando así lo solicita una entidad cultural de cualquier punto de España. Mi objetivo con estos talleres es que cada día haya más personas que hagan fotografía de bodegón. Creo que esta disciplina no está suficientemente valorada y me gustaría que se le reconociera como se merece y no como una categoría inferior. A veces parece que se valora más “cazar” imágenes que crearlas a partir de una idea.



FORMACIÓN IMPARTIDA:

“FOTOGRAFÍA DE BODEGÓN ARTÍSTICO”

Tipo de formación: Presencial

Lugar de impartición: Formación presencial, me desplazamos a cualquier punto de española.

Taller de fin de semana, sábado y domingo por la mañana.

Programa:

- Sábado mañana y tarde:

9:30h. a 18 horas Proyección de fotografía explicando cómo compongo los bodegone.
Explicación de la puesta en escena, tipos de iluminación, composición, equilibrio y flujo de trabajo.
Realización con los participantes en grupos de 2 o 3 personas para realizar los bodegones con los flashes de estudio y luz natural.

Parada para comer.

- Domingo mañana:

9:30h a 12 horas. Procesado digital y aplicación de texturas en los fondos con las fotografías realizadas.

Lugar:

Según la organización

Plazas limitadas: 15 personas.

Notas:

Se entregarán a los participantes 9 archivos pdf sobre teoría del color, reglas de composición, historia del bodegón, etc.

Para el sábado es importante que los asistentes lleven: cámara de fotos, tripode y disparador; para realizar los bodegobes tienen que traer objetos: flores naturales, objetos antiguos, útiles de cocina, frutas, verduras, telas lisas, manteles, cartulinas de colores y cualquier cosa que haya en casa o en el trastero.

Para el domingo se puede llevar el portátil para realizar el procesado.



LIBRO DE FORMACIÓN



Gabriel Brau Gelabert

www.gabrielbrau.com



@braugabriel

@gabrielbraufotografia



Gabriel Brau Photography

Gabriel Brau Gelabert

MFCF- JBFCF – AFIAP – Premio Nacional CEF 2007

BIOGRAFÍA:

Nacido en Cardedeu (Barcelona) en 1957. Se inicia en el mundo de la fotografía en el año 1976 y se dedica profesionalmente a ella desde 1989. De formación autodidacta. Durante más de 40 años, ha desarrollado su actividad profesional en el campo de la fotografía industrial, publicitaria y comercial, con estudio propio, combinándola con trabajos personales y fotografía de autor. Actualmente compagina la docencia y la formación fotográfica, con encargos fotográficos de carácter documental. Además trabaja como guía en viajes fotográficos organizados y escribe habitualmente artículos sobre fotografía en diversos medios.

Es autor de los libros:

- LUCES DE ÁFRICA. (Artual Ediciones 2008)
- DE LA CAPTURA DE IMAGEN A LA IMPRESIÓN FOTOGRAFICA. (Artual Ediciones 2011)
- JAZZLIGHTS. (Ajuntament de Vila-real 2012)
- VISIÓN FOTOGRAFICA Y LENGUAJE VISUAL. (Ediciones Terra Natio 2017)
- FOTOGRAFIA DIGITAL EN BLANCO Y NEGRO. (J de J Editores 2018)
- LA MAGIA DEL COLOR EN LA FOTOGRAFIA DIGITAL. (J de J Editores 2020)

Así como de los trabajos:

- El tratamiento en blanco y negro del archivo digital. (2007)
- Construyendo la mirada fotográfica. (2014)

Cofundador de los encuentros de fotografía DONOSTIMAGEN, así como de diversos grupos y colectivos fotográficos a través de las redes sociales. Es embajador de la firma CANSON INFINITY - @cansoninfinity. Posee la certificación de calidad DIGIGRAPHIE® de Epson, y CERTIFIED PRINT LAB® de Canson Infinity, como sello de garantía para sus obras fotográficas.

Ha impartido numerosos cursos, ponencias, talleres y conferencias, en diversos países, sobre aspectos y técnicas relacionados con la fotografía, tanto analógica como digital, destacando entre otros:

- CENTRO DE TECNOLOGÍAS AVANZADAS DE ZARAGOZA. ESPAÑA
- DOKUZ EYLÜL UNIVERSITY DE IZMIR. TURQUÍA
- FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. ESPAÑA
- HEWLETT-PACKARD ESPAÑOLA S.L. ESPAÑA
- AIG-PRENSA Y TELEVISIÓN DE MURCIA. ESPAÑA
- UNIVERSIDAD POPULAR DE LOGROÑO. ESPAÑA
- FESTIVAL ÉXODOS DE OVIEDO. ESPAÑA
- ESCUELA SUPERIOR DE DISEÑO DE LA RIOJA. ESPAÑA
- IZMIR FOTOGRAF SANATI DERNEGI DE IZMIR. TURQUÍA
- PHOTOFESTIVAL MIJAS. ESPAÑA
- BILBAO PHOTO EXPERIENCE. ESPAÑA
- ICE - UNIVERSITAT DE BARCELONA. ESPAÑA
- MACBA - MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA. ESPAÑA
- PERPIGNAN PHOTO. FRANCIA
- CENTRE CULTURAL LA MISERICORDIA DE PALMA DE MALLORCA. ESPAÑA
- GRAN CANARIA ESPACIO DIGITAL. ESPAÑA

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en diversos países del mundo y sus trabajos han sido seleccionados para participar en eventos y festivales de fotografía como:

- 8ª PRIMAVERA FOTOGRAFICA. (1996). CATALUNYA - ESPAÑA.
- BILBOARGAZKI. (2007). EUSKADI - ESPAÑA.
- IV ENCUENTRO FOTOGRAFICO GRAN CANARIA DIGITAL. (2008). ISLAS CANARIAS - ESPAÑA.
- ARGAZKILARITZA MIAITZEAN. (2008). EUSKADI - ESPAÑA.
- V BIENAL DE FOTOGRAFIA XAVIER MISERACHS. (2008). CATALUNYA - ESPAÑA.
- VISA POUR L'IMAGE - VISA OFF. (2008). PERPIGNAN - FRANCIA.
- MUESTRA INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA TORRE LUZZA. (2008). ZARAUZ - ESPAÑA.
- SONIMAGFOTO. (2009). CATALUNYA - ESPAÑA.
- ARTE LISBOA. (2009). LISBOA - PORTUGAL.
- ARTE MADRID. (2010-2014). MADRID - ESPAÑA.
- IZMIR INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY DAYS. (2011-2015). IZMIR - TURQUÍA.
- ARTE SANTANDER. (2012). SANTANDER - ESPAÑA.
- FESTIMATGE. (2012). CALELLA - ESPAÑA.
- CÁCERES DE FOTO - MUSEO MUNICIPAL DE CÁCERES. (2013). CÁCERES - ESPAÑA.
- IZMIR: A LEGACY FOR TOMORROW. (2015). IZMIR - TURQUÍA.
- BILBOARGAZKI. (2016). CENTRO MUNICIPAL LA BOLSA - EUSKADI - ESPAÑA.
- SALA EXPOSITIVA LA MISERICORDIA. (2016). PALMA DE MALLORCA - ESPAÑA
- FINEART. (2018). IGUALADA - ESPAÑA
- FESTIMATGE. (2019). CALELLA - ESPAÑA

Sus fotografías forman parte de importantes colecciones y fondos fotográficos de todo el mundo, tanto públicos como privados, entre los cuales destacan: Museo de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya - Arxiu oficial de la Generalitat de Catalunya - Archivo oficial de la Federación Catalana de Fotografía - Fototeca de la Confederación Española de Fotografía - Archivo oficial de la Fédération internationale de l'art photographique - Museo de la Casa de Cultura de Quart de Poblet - Fondo fotográfico de la R.S.F. de Zaragoza - Fotoforum Ruzomberok de Eslovaquia - Fondo fotográfico del Racal Clube de Algarve - Portugal - Fondo fotográfico de la Sociedad Fotográfica Gipuzkoa - Fondo artístico del Ayuntamiento de Montcada i Reixac - Arxiu d'imatges Emili Massanes de la Diputació de Girona - Fondo artístico del Ayuntamiento de Zarautz - Fundación Canson-Guarro - Fundación - Museo Chillida Leku - Fundación Vila Casas - Arkas SANAT MERKEZI DE TURQUÍA.

Su obra ha sido publicada en libros, revistas, catálogos y demás medios de difusión y comunicación gráfica, tanto impresos como digitales, entre los cuáles destacan:

- REVISTA GRART. (1991). PATRONAT DE CULTURA AJUNTAMENT DE CARDEDEU.
- PRIMAVERA FOTOGRAFICA. (1996). DEPARTAMENT DE CULTURA GENERALITAT DE CATALUNYA.
- REVISTA FS MAGAZINE. (1996). CIALIT SA.
- PETRER FESTA-97. (1997). AJUNTAMENT DE PETRER.



FORMACIÓN IMPARTIDA:

FORMACIÓN PRESENCIAL:

Cursos, Seminarios, Talleres, Conferencias y Masterclass formativos relacionados siempre con la fotografía. Mi formación está siempre basada en la fotografía, no en el retoque, ni en los programas de software, ni en la inteligencia artificial, etc...

Los cursos más destacados son: Fotografía digital en blanco y negro, Visión fotográfica y lenguaje visual, Composición: el alma de una imagen, Curso de Narrativa visual.

Algunos de estos cursos pueden incluir formación de tipo práctico.

La formación puede ser organizada directamente por el centro, escuela o asociación, o bien en colaboración y con el apoyo de mi plataforma. <https://gabrielbrau.com/home/formacion/formacion-presencial/>

Anualmente, durante el segundo fin de semana del mes de Noviembre, celebro en el Parque Natural del Montseny, en Barcelona, un exclusivo taller especial de fotografía de naturaleza y paisaje, en régimen de convivencia y para un grupo máximo de ocho personas. <https://gabrielbrau.com/producto/montseny-2023/>

Como guía fotográfico de la agencia Australphoto, llevo a cabo tres viajes anuales, especialmente dedicados a la fotografía documental, étnica o de personas, minuciosamente preparados. En Semana Santa viajo a Israel, en Agosto visito Armenia, y en Diciembre la India.

<https://gabrielbrau.com/home/actividades/>

FORMACIÓN ONLINE:

Actualmente poseo una plataforma de formación online, desde mi página web, a través de la cuál puedo ofrecer cualquier tipo de formación, Cursos, Talleres, etc..., abiertos a personas, entidades, y asociaciones de cualquier parte del mundo.

Estamos abiertos y en pleno funcionamiento desde 2019, cientos de alumnas y alumnos ya han podido disfrutar de esta cómoda manera de aprender fotografía, y algunos de los cursos que regularmente ofrecemos son:

Fotografía digital en blanco y negro.

La magia del color en la fotografía digital.

La visión fotográfica y el lenguaje visual.

La narrativa fotográfica.

La composición en la fotografía de paisaje.

El sistema de zonas en la era digital.

Impresión digital de imágenes digitales.

<https://gabrielbrau.com/home/formacion/formacion-online/>



FOTO DEL AUTOR



NOMBRE Y APELLIDOS

www.tuweb.es



@carlosmesa.foto

BIOGRAFÍA:

Carlos Mesa, licenciado en Periodismo por la UAB e Ingeniero Técnico de Sistemas Informáticos por la UOC. Socio nº 354 de la Asociación Iberoamericana de Periodistas Especializados y Técnicos (AIPET). Miembro 2491 de la Federación Catalana de Fotografía. Presidente de la Asociación Fotográfica Planeta Insólito, con CIF G-65963019, registro número 50299 – J / 1, con alta 17/04/2013 en el Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya. Esta asociación es la entidad 101 de la Federación Catalana de Fotografía.

Aparte de mi vida laboral en el mundo del periodismo radiofónico, televisivo y la prensa escrita, soy el presidente de la Asociación Fotográfica Planeta Insólito, entidad 101 de la Federación Catalana de Fotografía, desde donde imparto cursos de fotografía y vídeo desde hace 10 años, a través de plataformas como Atrápalo o Groupon. De forma presencial, imparto clases de fotografía y vídeo, todos los meses, en el Centre Cívic Jardins de la Pau en el Prat de Llobregat.

Soy el conductor del programa radiofónico "Planeta Fotográfico" que se emite desde el 107.3 de la FM en Barcelona, así como en plataformas de vodcast y podcast como YouTube, Spotify, iVoox, Spreaker o iTunes o Google Podcast, con más de 20.000 suscriptores en su totalidad. En YouTube puede verse desde: <https://www.youtube.com/c/planetainsolito2>

He escrito más de una decena de libros, entre ellos "Barcelona insólita y secreta" de la editorial Jonglez, publicado en español, inglés, francés e italiano. Se trata de un ensayo a color de la Ciudad Condal, con textos y fotos a todo color del autor.

Llevo más de dos años experimentando con la fotografía con smartphone, habiendo obtenido varios premios con mis fotografías, como el del Photo Born Gourmet del 2019 y el 4º premio de edición de vídeo con Filmora 2021 con el cortometraje "Un café de muerte".

Soy un experto en todo tipo de programas de edición y vídeo como: Photoshop, Affinity Photo, Luminar Neo, Capture One, Filmora, Capcut, Premiere, DaVinci Resolve y After Effects.



FORMACIÓN IMPARTIDA:

TALLER DE FOTOGRAFÍA AVANZADA CON SMARTPHONE

Tipo de formación: Presencial

Lugar de impartición o plataforma: Forma presencial en Barcelona

Un taller donde vas a poder hacer fotos profesionales con cualquier smartphone del mercado, ya sea iPhone o Android.

ES OBLIGATORIO

1. Descargar esta app gratuita para iPhone y Android, con la que editar fotos: Snapseed Android o Snapseed iPhone
2. Descargar esta app gratuita para Android: OpenCamera, si tu smartphone no cuenta con modo Pro o Professional
3. Descargar la app de pago para iPhone: Pro Camera by Moment, sin la cual no podrás usar el modo profesional. Si te presentas al taller sin esta app, no podrás realizar algunas de nuestras prácticas.

PROGRAMA

- Retratos con apertura de diafragma y fondo desenfocado
- Conversión y disparo de agua en blanco y negro
- Congelación de agua a altas velocidades y ajustes de la ISO
- Crear agua sedosa con una larga exposición y un filtro de densidad neutra variable
- Generación de HDR y diferencias entre disparar con HDR y sin él
- Macros extremas con flores
- Reglas de posado
- Tres fotos de una misma escultura, con diversos planos, y ajustando el balanceo de blancos
- Bloqueos de luz para crear contraluces
- Regla de los tercios, regla de la mirada y regla del espacio negativo

PARTE EDICIÓN

Edición con la app Snapseed

Mejoras de controles, detalles y nitidez, contrastes, recortes y giro, y otras herramientas de exportación. Y recuerda que todo lo haremos con el smartphone, incluso la edición, prescindiendo de ordenadores en todo instante.



LIBRO DE FORMACIÓN



DAVID MARTÍN CASTÁN

<https://davidmartincastan.com>

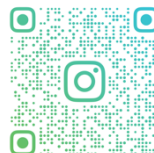
<https://worldphotoxperience.com>



@tucucumba



David Martín Castán



TUCUCUMBA

BIOGRAFÍA:

David Martín Castán es un fotógrafo profesional especializado en fotografía de paisaje y viajes fotográficos.

Creó en 2013 junto a otros fotógrafos la primera agencia de viajes especializada en fotografía de España [WorldPhotoXperience](https://worldphotoxperience.com) y se especializó en viajes de auroras boreales, con los años el catálogo de destinos se ha ido ampliando y desde entonces David se ha dedicado a formar sobre el terreno a muchos de los mejores fotógrafos del panorama nacional. Sus talleres y viajes fotográficos se caracterizan por lo reducido de los grupos y por la adaptación de los instructores al nivel de cada participante logrando en el 100% de los casos un aprendizaje personalizado.

Es el español con más fotografías de auroras boreales galardonadas en concursos y es uno de los españoles con más conocimientos sobre este fenómeno natural y por ello ha sido entrevistado en televisiones y radios, locales y nacionales, y su ponencia Auroras boreales "El veneno verde" recorre las asociaciones fotográficas de España en la actualidad.

Gracias a sus viajes y con las fotografías traídas de ellos ha ganado y ha sido galardonado en multitud de concursos nacionales e internacionales entre los que figuran:

- Trierenberg Super Circuit2022
- MIFA 2021
- Memorial María Luisa 2020
- Siena Photo Awards 2019
- 1º puesto en Arquitectura y 2º y 3º puesto en el Internattional Photographer of the year, ILPOTY2016
- Medalla FIAP special del Global Arctic Awards en la categoría de Auroras Boreales

Puedes ver el resto de sus premios en su [aquí](#).

Además ha sido jurado en diferentes concursos de ámbito nacional e internacional. También es uno de los españoles con más publicaciones en 1x.com, galería de arte internacional con la que colabora desde hace años.

Ha trabajado para campañas publicitarias de Turismo de Aragón y FITUR y sus trabajos nocturnos sobre el Observatorio Astronómico de Javalambre han sido emitidos en la BBC y TVE.

Actualmente se encuentra sumergido en la finalización de su primer libro que verá la luz en 2024, un libro a gran formato con fotos inéditas en el que explicará cómo enfrentarse a las distintas situaciones que solemos encontrar en nuestras salidas fotográficas.



FORMACIÓN IMPARTIDA:

“VIAJES y TALLERES FOTOGRÁFICOS”

Tipo de formación: Presencial. Viajes fotográficos.

Lugar de impartición o plataforma: Múltiples destinos (nacionales e internacionales).

Tipo de formación: Presencial. Talleres y ponencias.

Lugar de impartición o plataforma: Múltiples destinos (Cualquier punto de la geografía nacional).

Ambas formaciones son una experiencia enriquecedora que te brinda la oportunidad de aprender una variedad de habilidades y conocimientos relacionados con la fotografía, la creatividad y la exploración sobre el terreno además de conocer destinos espectaculares. Aquí hay algunas cosas que aprenderás en un viaje o taller fotográfico presencial:

1. **Técnicas fotográficas avanzadas:** En un viaje o taller fotográfico, tendrás la oportunidad de aprender y perfeccionar técnicas fotográficas más allá de lo básico. Desde la composición y el uso de la luz como una herramienta compositiva, hasta las técnicas de enfoque y multi exposición más novedosas, también **técnicas de revelado y procesado** y podrás experimentar en tiempo real y recibir retroalimentación directa de expertos o compañeros de viaje.
2. **Capturar la esencia del lugar:** **Aprenderás cómo capturar la auténtica atmósfera** y el espíritu del lugar que estás visitando. Comprenderás la importancia de contar historias a través de tus fotografías, y cómo cada detalle puede contribuir a esa narrativa visual.
3. **Conexión con la cultura:** Un viaje fotográfico presencial te permite conectarte con la cultura local de una manera más profunda. Aprenderás sobre las costumbres, tradiciones, y la vida diaria de las personas en el lugar que visitas. Esta conexión cultural se reflejará en tus fotografías, **añadiendo un significado más profundo a cada imagen** que captures.
4. **Creatividad y perspectiva:** Al estar en un entorno nuevo y emocionante, aprenderás a ver las cosas desde perspectivas únicas. Desarrollarás tu creatividad al experimentar con diferentes ángulos, encuadres y técnicas de edición, lo que te **ayudará a crear imágenes más impactantes y originales.**
5. **Trabajo en equipo y colaboración:** Si estás viajando con otros entusiastas de la fotografía, aprenderás a trabajar en equipo, compartir ideas y colaborar en proyectos fotográficos. Esto puede enriquecer tu experiencia y darte **nuevas perspectivas** sobre cómo abordar diferentes temas o escenarios.
6. **Autoconocimiento y crecimiento personal:** La experiencia de sumergirte en un entorno nuevo y enfocarte en la fotografía te permitirá descubrir más sobre ti mismo como fotógrafo y como individuo. Aprenderás a superar obstáculos, a gestionar la frustración y a apreciar los pequeños detalles que hacen que cada lugar sea único.

En resumen, un viaje o taller fotográfico presencial con [WorldPhotoXperience](#) es mucho más que hacer fotos. Es una oportunidad para aprender, crecer y enriquecer tu pasión por la fotografía mientras exploras el mundo que te rodea.

PRECIO SOCIOS: Para todos los socios de CEFOTO **10%** de descuento en todos los talleres y un **5%** en viajes fotográficos. Si eres una asociación y quieres organizar un VIAJE/TALLER... ¿hablamos?.

Si quieres ver una pequeña muestra de mis formaciones lo puedes hacer [aquí](#).



KATY GOMEZ CATALINA

www.katygomez.es

 <https://www.instagram.com/katygomezcatalina/>

 <https://www.facebook.com/katy.gomezlopez.7>

BIOGRAFÍA:

Nacida en Úbeda (Jaén), veterinaria de profesión, fotógrafa por pasión y viajera sin límites. Hace mucho tiempo que la fotografía se cruzó en mi vida para hacerla más completa y feliz. Me apasiona contar historias y aprovechar la potencia narrativa de la fotografía para expresar mis sensaciones del lugar, mientras disfruto del placer de Ver, Sentir y Fotografiar.

Es miembro de la Asociación Fotográfica de Úbeda AFU y de Asociación Fotográfica de Córdoba AFOCO. Cuenta con las distinciones de Maestra plata de la Confederación Española de Fotografía, Maestra bronce de la Federación Andaluza de fotografía y Artista FIAP Fédération Internationale de l'Art Photographique. Probadora oficial en España de la cámara Fujifilm XT5 para Fujifilm Japón. Su trabajo fotográfico ha sido reconocido en numerosos concursos nacionales e internacionales, consiguiendo más de un centenar de premios entre los que destacamos:

- *Travel Photographer of the Year*. Ganadora absoluta en 2019 y premiada en 2022, 2018 y 2017.
- Premio de Honor en el 68^a Concurso Nacional la abeja de oro de Guadalajara, 2023
- Mejor autora del Certamen Internacional de fotografía ASISA, 2022. España
- 2º premio portfolio HIPA 2021, *Hadam Bin Mohammed Bin Rashid Al Maktoum International Photography Award* HIPA, Dubai.
- Medalla de oro *Trierenberg Super Circuit*, 2021 Austria.
- Premio Nacional en los Sony World Photography Award 2018.
- Finalista *Alpha Female Awards* en los Sony World Photography Award 2020.
- Le Prix de la Photographie de París 2022.
- Tokyo International Foto Award TIFA, medalla de oro, 2022.
- Medalla de Plata MIFA, (Moscow International Photo Award), 2020 y mención honorífica 2019
- Mención de honor Siena International Photography Awards, 2021 y finalista, 2019 y 2017

Es autora del libro de fotografías *Ellas, Elles, They...*, reconocido como mejor libro de fotografía 2021 por la Confederación Española de Fotografía y del libro *el viaje de la mirada* publicado en la colección fotoruta de JdeJ Editores.

Ha realizado proyectos fotográficos en más de 70 países y su obra ha sido expuesta en París, Visa off Perpignan, Moscú, Teherán, Xposure Emiratos Arabes, Berlín, Somerset House de Londres, Teherán, Agra, Iraq, Austria, Colombia, y casi toda la geografía española.

Su trabajo ha sido publicado en The Sun, [GEO España](#), [Caption Magazine](#), [National Geographic](#), [Cultura inquieta](#), [Photolari](#), [The Sunday Time](#), [Revista Viajar](#), [Revista FV](#), [Negativo Digital](#), [Dailymail](#), [Sonymage](#), Huffpost, [CNN travel](#), Revista [Argaz](#), DPreview, [l'oeil de la photographie](#), [Xataka](#), [Photolari](#), [El mundo](#), El país, Superfoto Digital, La Vanguardia, ABC, Diario Veterinario, [News Xataka](#), [AFU digital](#), [Revista Forbes](#), [GEO France](#), Revista viajeros de Barceló...



FORMACIÓN IMPARTIDA:

TIPO DE FORMACIÓN Presencial, Cursos o ponencias

CURSO: TÍTULO: EL VIAJE DE LA MIRADA. Ver, sentir y fotografiar tus viajes

DURACIÓN: 7 horas divididas entre la parte teórica de mañana (4 horas) y el visionado de trabajo a la tarde (3 horas)

Todo género de fotografía me atrae, pero la fotografía de viajes es mi ser fotográfico, mi herramienta para conectarme más y mejor con el mundo y mi fuente inagotable de alegrías. La cámara se ha convertido en compañera inseparable de viaje, con ella voy narrando mi viaje como lo haría un escritor con su diario. El maridaje entre los verbos viajar y fotografiar es una constante desde la invención del medio. Una mirada íntima que nos aproxima a una realidad más sensorial que geográfica. Viajar para fotografiar es una actitud y la esencia para descubrir el valor de otras culturas y la importancia del pensamiento global.

OBJETIVO:

Compartir mi visión fotográfica desde mi condición de amateur y todas las enseñanzas, conocimientos, reflexiones y experiencias que he ido acumulando a lo largo de más de cuatro décadas de viajes y fotografía. Mi objetivo es aportar enseñanzas útiles o sugerencias prácticas que te sirvan para fotografiar más apasionadamente gentes, lugares y culturas transmitiendo tus sensaciones y tu forma de ver y sentir el lugar. Da igual que tu viaje necesite catorce horas de avión o que tu destino esté a la vuelta de tu casa; tampoco importa si utilizas una cámara o un móvil. Todos los conceptos tratados y su aplicación práctica serán igualmente válidos. La cámara es una mera herramienta para experimentar el mundo, pero la pieza más valiosa es el corazón que palpita detrás de ella.

Me encantaría que el curso estimulara tus ganas de viajar y experimentar el mundo con una cámara en tus manos. ¡Viajamos! ¡¡

CONTENIDOS

TEÓRICOS: (mañana 4 horas)

2. Por qué viajo. Identidad del fotógrafo amateur
3. Aprender de los maestros para educar la mirada
4. Recursos compositivos
5. Mimar la luz
6. El esquivo instante decisivo
7. El latido de las historias
8. La pasión importa
9. El cuerpo a cuerpo con la mirada
10. Al volver a casa: edición y selección.

TARDE (3 horas): EL LATIDO DE LAS HISTORIAS. Viajar y contarlo

Visionado de portfolios de autor o trabajos fotográficos de viajes.

La idea es confeccionar un portfolio (preferente en papel, aunque también puede ser un pdf, galería, audiovisual, etc.) que nos permita presentarnos como fotógrafos a través de una selección de entre 10 o 15 imágenes, o bien la presentación de un trabajo fotográfico de viajes concreto.

BONIFICACIÓN: Todos los miembros de CEF obtendrán una bonificación del 10% sobre la cuantía económica de la actividad formativa.



LIBRO DE FORMACIÓN



A-CEF / E-CEF / A-FIAP / E-FIAP



JESÚS MANUEL GARCÍA FLORES

www.teoriadelcolor.es

www.jesumgarcia.es



@jesusgarciaflores.es

jesum.garciaflores



BIOGRAFÍA:

Jesús Manuel García Flores es un fotógrafo profesional especializado en fotografía de paisaje y arquitectura.

Desde hace varios años, Jesús viaja por todo el mundo en busca de imágenes únicas, capturadas en el lugar adecuado y en el momento preciso.

Esta obsesión por la calidad de sus imágenes, ha sido recompensada con más de un centenar de premios Nacionales e Internacionales entre los que destacan:

- Ganador Absoluto "The Epson International Pano Awards". Primer Español en conseguir este galardón en la categoría OPEN.
- Fotógrafo del año 2017.
- Ganador Absoluto "Khayyam International Exhibition of Photography". FIAP Blue Pin 2018.
- Candidato a Premio Nacional de Fotografía (CEF). Mejor fotógrafo 2019.
- Primer Puesto. Categoría Arquitectura. V Liga Española de Fotografía 2020.
- Subcampeón del Mundo en la 29th. Biental FIAP - Francia 2021.
- Ganador Absoluto en "3th PAMIR International Salon of Photography" FIAP Blue Pin 2022.

Adicionalmente Jesús alterna sus viajes con su otra pasión, la formación. Durante los últimos 9 años Jesús ha recorrido la geografía Española, mostrando su flujo de trabajo aplicado a la fotografía del Siglo XXI y al color. Actualmente Jesús trabaja como profesor de Fotografía en la Universidad Francisco de Vitoria de Madrid.

Además de su trabajo en la Universidad, Jesús habitualmente colabora con distintos medios o eventos relacionados con la fotografía:

- Podcast (Carrete Digital, Academia de los Fotógrafos, SocialArte).
- Webinar (Mario Rubio, Runben Guo, Rubén Gabelli).
- Workshops y Congresos (Mario Cea, Antonio Garci, Abel Castro, Pablo Gil).
- Publicaciones (Xataka Foto, Photolari, etc.).

Jesús es el autor del libro "Teoría del color. Aplicación práctica en fotografía" (3ª edición, con más de 4.000 ejemplares vendidos en el primer año) Este libro ha sido galardonado con una Mención de Honor, en los Premios Nacionales de Fotografía (CEF).

- Fundador y presidente de AFOTO.
- Jurado de Salones Naciones.
- Distinciones Fotográficas ACEF, ECEF, AFIAP y EFIAP.
- Enlace Oficial FIAP / CEF en la Confederación Española de Fotografía.



FORMACIÓN IMPARTIDA:

“TEORÍA DEL COLOR. APLICACIÓN PRÁCTICA EN FOTOGRAFÍA”

Tipo de formación: Presencial y online

Lugar de impartición o plataforma: Formación presencial, nos desplazamos a cualquier punto de la geografía española, realizamos Congresos y conferencias.

En formación Online impartimos formación y talleres a través de la plataforma Meet la cual facilitamos nosotros.

Es probable que no te hayas dado cuenta, pero una gran parte de las decisiones que tomamos desde que nos levantamos por la mañana están influenciadas por el color. Es una influencia sutil, pero efectiva, que está más presente en nuestras vidas de lo que puedas llegar a imaginar. *Y quienes lo saben, lo utilizan a su favor.*

En el cine, las series de televisión, la publicidad, el marketing, la iluminación de los centros comerciales, y un largo etcétera son algunos de los ejemplos donde los colores utilizados han sido perfectamente estudiados en base *a la reacción que esperan del espectador o el cliente.*

Pero no pienses que la aplicación de la teoría del color es algo nuevo. Durante siglos innumerables genios y maestros como Van Gogh, Sorolla, Caravaggio, etc.. han conseguido mediante el uso de esta técnica que sus obras transmitieran una amplia gama de emociones y sensaciones, la pregunta es, *siendo el color una herramienta tan poderosa para contar historias, ¿por qué no aplicar la teoría del color en la fotografía?*

Esta obra ha sido diseñada para ser aplicada en *cualquier tipo de disciplina fotográfica*, sea cual sea el nivel del fotógrafo, ya que todos los fundamentos como el uso de círculos cromáticos, la psicología del color, cómo aplicar la teoría del color en la edición, o los pasos para realizar la calibración del monitor, están debidamente documentados con ejemplos y realizados paso a paso.

¿Quieres aprender todos los secretos sobre el color?, *¿quieres que el color refuerce el mensaje de tus fotografías? Si tu respuesta es SÍ, te doy la bienvenida al maravilloso mundo del COLOR.*

La duración del taller dependerá de la opción escogida.

Realizo talleres presenciales intensivos, talleres presenciales de duración marcada para dar una continuidad e imparto charlas y conferencias para Asociaciones.

En la academia www.teoriadelcolor.es además de disponer de cursos adaptados a disciplinas o temáticas, dispones de un curso de iniciación a la Teoría del color totalmente **GRATUITO**, pero si quieres adentrarte más aún podrás contactar conmigo a través de cualquiera de los medios existentes.

PRECIO SOCIOS: Todos los socios que pertenezcan a la Confederación Española de Fotografía obtendrán un **10% de descuento.**



A-CEF / E-CEF / Mejor fotógrafo CEF 2022



www.instagram.com/pepe_ramon/



www.facebook.com/joseramon.sanjoseruigomez

BIOGRAFÍA:

José Ramón San José Ruigómez (Ceuta, 1966) es licenciado en Bellas artes por la Universidad de Granada y en la actualidad es profesor de Plástica Visual y Audiovisual en Educación Secundaria en Málaga. En 1991 entra a formar parte del Grupo Fotográfico Aula 7 del que fue presidente entre los años 2010 a 2013. Desde 2017 forma parte también de la Sociedad Fotográfica de Málaga (SFM). Fue vocal de Distinciones y Premios en la Directiva de la Federación Andaluza de Fotografía de 2018 a 2023.

Entre 1991 al 2022 ha realizado diversos talleres de técnica fotográfica impartidos por especialistas de reconocido prestigio. En 2003 participa en el Taller digital de alta calidad con José María Mellado que marca el comienzo de su método de trabajo hasta la actualidad. También ha realizado diversos talleres con Eduardo D ´Costa, Julián Ochoa, Estela de Castro, Rafa Badia, Elena Pedrosa, Tino Soriano, Gervasio Sánchez o Chema Conesa entre otros.

Ha realizado numerosas exposiciones colectivas e individuales. Entre estas últimas, destacar la de “Realidades convergentes” que ha visitado varias ciudades y de las que seleccionó una parte con las que se presentó, representando a Aula 7, al Premio a Mejor Fotógrafo CEF, ganándolo en 2022.

Entre los premios cabe destacar los siguientes:

- **2009:** 1º Premio en XVI Certamen de fotografía San Rafael (Córdoba)
- **2010:** 1º Premio en el Concurso fotográfico de semana Santa de Córdoba
- **2011, 2013 y 2016:** 1º Premio en el XIX Certamen Nacional de Semana Santa de Campo De Criptana (Ciudad Real)
- **2012:** 2º Premio en el XXIX Concurso de fotografía de Libre Expresión de Puerto Real, Cádiz.
- **2013:** Accésit en IV Edición Canson Infinity
- **2013:** Premio de Honor en el XXVI Indalecio Ojanguren.
- **2015:** Premio Colección de Honor en el XXXIV Premio Vila de Canals.
- **2016:** 2º Premio tema libre en el XXXIV Concurso Nacional de Semana Santa de Gandía (Valencia)
- **2016:** 1º Premio en el VI Concurso Internacional Fotografía de Semana Santa de Mazarrón.
- **2017:** 2º Premio en 62 Salón nacional de fotografía Ciudad de Xativa (Valencia) 2017
- **2019:** 2º Premio Tema Libre VII Ojo de Antequera
- **2021:** Medalla de Oro PSA en el 6º Circuito Ibérico, VI Salón Internacional AFG de Guadalajara
- **2021:** Medalla de Oro FIAP en el 6º Circuito Ibérico, IV Salón Internacional de Antequera

TALLER DE FOTOGRAFÍA DE CALLE

Tipo de formación: Presencial y/o online ((Solo Conferencia))

Lugar de impartición o plataforma: Formación presencial, nos desplazamos a cualquier punto de la geografía española, en fines de semana.

El taller comienza con una Conferencia sobre lo que caracteriza a la Fotografía de Calle y lo diferencia de la Fotografía Documental. Posteriormente salimos a la calle donde planteo a los alumnos temas que deben tratar con diferentes tipos de luz

PRECIO SOCIOS: Todos los socios que pertenezcan a la Confederación Española de Fotografía obtendrán un **10% de descuento.**

Contacto



Teléfono: 605450228

Email: joserasanjose@gmail.com



TINO SORIANO

www.tinosoriano.com

 [@tinosoriano](https://www.instagram.com/tinosoriano)
 [@tinosoriano](https://www.facebook.com/tinosoriano)

BIOGRAFÍA:

Premiado varias veces por la Unesco y la Organización Mundial de la Salud, Tino ha sido recipiente del prestigioso Lente de Plata Mexicano y posee cinco galardones Fotopres, aparte de títulos como Fotógrafo Español del Año Fujifilm, la distinción "The Essence of Humanity" y un World Press Photo en la categoría Arte.

En el año 2023 el *Col·legi de Periodistes* de Girona le otorgó el Premio Carles Rahola de Comunicación". Fue también Premio Nacional de Comunicación en 2018 de la Generalitat de Cataluña en la modalidad Prensa.

Un año antes estuvo galardonado con el Premio Nacional Piedad Isla por su labor profesional y docente a lo largo de tres décadas, y la Sociedad Geográfica Española le otorgó el Premio Imagen-2015 por su trayectoria como fotógrafo y viajero.

Ha escrito numerosos libros de fotoperiodismo y fotografía. "Foto a foto", "Los Secretos de la Fotografía de Viajes", "Ayúdame a mirar", "Fotografía con una sonrisa", "BanyoleSpeculum", "CurArte", "Los colores y tú" e "Instituto Mental. 1980" han sido sus últimos ensayos fotográficos. "Ayúdame a mirar" obtuvo el Premio Nacional al mejor libro de Fotografía 2020, otorgado por la Confederación Española de Fotografía, de la que es actualmente embajador, igual que de OM System, la antigua Olympus.

Ha colaborado con revistas de todo el mundo como reportero profesional, especialmente VIAJAR, El País Semanal y National Geographic, entre muchas otras, e impartido talleres en innumerables universidades y asociaciones de la geografía española y en otros países.



FORMACIÓN IMPARTIDA:

Tipo de formación: Presencial, viajes fotográficos y tutoriales.

Por encargo de agrupaciones fotográficas, universidades y colectivos privados imparto talleres de entre ocho (un sábado) y doce horas (fin de semana) de temas relacionados con el fotoperiodismo, fotografía de Viajes, o comparto mi experiencia de más de dos décadas trabajando para National Geographic.

También me suelen pedir temáticas basadas en el contenido de mis libros, como “Ayúdame a Mirar”, “Los colores y tú” y “Anatomía de una imagen”.

Otra opción para asistentes con más experiencia es “La mirada del fotógrafo”, un taller concebido para profundizar en el estilo personal, reflexionando sobre algunos conocimientos fundamentales y reforzar el estilo del fotógrafo en su trabajo. Aunque todos mis talleres están concebidos para todos los públicos, puesto que son conceptuales y poco técnicos, para este conviene que los asistentes posean algo de experiencia a fin de reconocer errores anteriores.

Por último es posible incluir un tiempo determinado en casa comunicación para revisar las imágenes aportadas por los asistentes.

Estas son mis líneas maestras de trabajo, aunque en cada taller que me proponen juego con todos esos ingredientes para hacer comunicaciones a medida. No me gusta repetir siempre lo mismo.

Cada año organizo talleres y viajes fotográficos a lugares que me apetece. Sicilia; China y el Tíbet; algún lugar en África (el último fue a “La Costa de los esclavos” en Benín, Togo y Ghana), Serbia, Colombia y probablemente Tailandia y Sri Lanka están previstos para 2024; pero se pueden plantear propuestas a medida o incluso tutorías individuales. La información está en mi página web y la difundo a través de las redes sociales.

Precios a determinar según duración del taller y del desplazamiento. Habrá un 5% de descuento para socios de la Confederación Española de Fotografía. El transporte, las dietas y el alojamiento van aparte, aunque no tengo demasiado apetito después de tantas horas hablando.