

LIBRO DE FORMACIÓN

CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE FOTOGRAFIA





La Formación es consustancial con la esencia humana.

Es vital estar siempre en disposición de mejorar, de aprender algo nuevo que nos haga perfeccionar nuestras habilidades en general y, como fotógrafos, en particular.

La Confederación Española de Fotografía (CEF) es consciente de esta necesidad. Y, más, hoy en día. La Formación es esencial para el desarrollo de la capacidad artística de un fotógrafo, parte inspiración, parte aprendizaje.

La Tecnología avanza sin cesar afectando a nuestras máquinas y a nuestro flujo de trabajo; tanto ayer como hoy en laboratorio analógico y, hoy mismo, en laboratorio digital, somos muy conscientes de lo que eso supone: cambios constantes de firmware y de software.

Y no sólo eso. La Formación fotográfica clásica es piedra angular de la CEF. De nada sirve conocer la Tecnología si no se conoce la Técnica, conocer el interior de una fotografía: su composición, iluminación, velocidad, apertura...

Además del trabajo individual con la cámara, hay otro grupal o societario cuando se comunica esa foto. Bien a través de exposiciones, en salas reales o virtuales (redes sociales, día a día más extensas), bien como jurados de esas mismas exposiciones.

Todo ello requiere de preparación, de formación, de mejora, que colaboren en la apertura de nuevas puertas a los fotógrafos, afianzando conocimientos, aprendiendo nuevas técnicas, conociendo el trabajo de otros fotógrafos, su técnica, su inspiración...

A nivel individual, la formación fomenta el desarrollo personal, creativo, artístico. A nivel social, incrementa la pertenencia a un grupo mediante la aplicación, en ambos niveles, de conocimientos, recursos y herramientas. Como dijo Cristina García Rodero al entrar en Magnum: "Me postulé para entrar, por tener la oportunidad de estar rodeada de grandes maestros".

Para lograrlo, podemos impartir formación de manera presencial y, en un futuro, on-line. Formación mediante cursos o mediante talleres y seminarios.

Ningún aprendizaje es nunca suficiente, nunca vamos a conseguir la fotografía perfecta, no existe. Porque, si llegáramos a alcanzarla, no seríamos capaces de aprender algo nuevo o de asimilar el modo de trabajo de otro compañero.

Sería demasiado aburrido no poder seguir mejorando...

**INDICE**

<i>Asociación Fotográfica Miradas</i>	Iniciación a la Fotografía	6
<i>Bosco Mercadal Moll</i>	<u>Biografía</u>	8
	Bodegón artístico	9
<i>Claudia González</i>	<u>Biografía</u>	11
	Retrato fotográfico	12
<i>Frederic Garrido Vilajuana</i>	<u>Biografía</u>	14
	Taller fotográfico. ¿Qué es la Creatividad?	15
	Taller fotográfico. Fede se desnuda	16
	Taller fotográfico. Nindas	17
	Taller fotográfico. Proyecto interior	18
	Introducción a la fotografía contemplativa	19
<i>Gabriel Brau Gelabert</i>	<u>Biografía</u>	21
	Visión fotográfica y lenguaje visual	22
<i>Hugo Rodríguez</i>	<u>Biografía</u>	25
	Gestión del color	26
<i>Javier Ruiz Herrera</i>	<u>Biografía</u>	28
	Introducción a la fotografía nocturna	29
<i>José Beut Duato</i>	Blanco y negro digital	31
	Curso práctico de paisaje Delta del Ebro	32
<i>Jose Sanabria</i>	<u>Biografía</u>	34
	Desnudo Artístico y esquemas de iluminación no convencionales.	35
<i>Luis Monje Arenas</i>	<u>Biografía</u>	36
	Fotografía científica y especializada	37
<i>María Rosa Vila</i>	<u>Biografía</u>	40
	Taller de edición gráfica y narrativa visual	41



Nuria López Torres

LIBRO DE FORMACIÓN

Enero 2018

	<u>Biografía</u>	<u>43</u>
	El retrato psicológico. 8 horas	<u>44</u>
	El retrato psicológico. 14 horas	<u>45</u>
	Contando historias a través del retrato	<u>46</u>
<i>Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza</i>		
	Iniciación a la Fotografía	<u>48</u>
<i>Santos Moreno Villar</i>		
	<u>Biografía</u>	<u>50</u>
	Workshop de Fotografía Creativa	<u>51</u>
	Workshop de retoque y edición digital	<u>52</u>



ASOCIACIÓN FOTOGRAFICA MIRADAS

asociacionmiradas.com



INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- Presentación / introducción.
- La cámara de fotos, partes y accesorios.
- Sujetar la cámara. la estabilidad.
- Enfoque, puntos y modos de enfoque.
- Luminosidad, el diafragma.
- Velocidad, el obturador.
- Sensibilidad, la escala ISO.

SEGUNDA PARTE

- El triángulo de exposición y la reciprocidad.
- Medir y conseguir una correcta exposición.
- Modos de disparo, modos automáticos.
- El encuadre y la composición.
- Los diferentes tipos de objetivo.
- Formatos de archivos de imagen.

TERCERA PARTE:

- Salida fotográfica.

COSTE

Socios: 30€. No socios: 50€.

DURACIÓN Y HORARIOS

15 horas. Sábado de 10:00 a 14:00 horas y por la tarde de 16:00 a 20:00 horas.
Domingo de 10:00 a 14:00 horas y por la tarde de 16:00 a 19:00 horas.

CONTACTO

info@asociacionmiradas.com

Tfno.: 619 794 381.



BOSCO MERCADAL
www.boscomercadal.com



ACEF / ECEF / MCEF AFIAP / EFIAP
Bosco Mercadal Moll

Fotógrafo especializado en el bodegón artístico con un estilo personal en el que usa elementos cotidianos con unas composiciones diferentes a las que añade texturas de las paredes de Menorca con las que fusiona el bodegón. Ha obtenido 118 premios nacionales e internacionales en España, Francia, Italia, Noruega, Estados Unidos y Egipto. También ha formado parte del jurado en varios concursos nacionales e internacionales en San Sebastián, Menorca, Eibar, Reus.... Ha publicado el libro "FOTOPOEMAS" y formó parte de la revista ARTE FOTOGRAFICO en el n.º 635 especial de Fotografía de bodegones. Talleres sobre el "Bodegón Artístico" impartidos en Bilbao, Guadalajara, Zaragoza, San Sebastián, Menorca, Barcelona.

Exposiciones Individuales

2014 Exposición "Fotopoemas" en la Sala Ximo Michavilla de Puerto Sagunto (Valencia).

2014 Exposición "Valencia y La Rioja maridaje cultural" por encargo de la Casa de la Comunidad Valenciana en varios pueblos de La Rioja: Arnedo, Nájera, Haro, Santo Domingo y Alfaro.

2013 Exposición "Fotopoemas" dentro del Mayo Fotográfico (Argazkilaritza Aiatzean) de Eibar, en la Sala Portalea, organizado por el Grupo Fotográfico Club Deportivo de Eibar.

2013 Exposición "Valencia y La Rioja maridaje cultural" por encargo de la Casa de la Comunidad Valenciana en la Galería de Arte Martínez Glera de Logroño.

2013 Publicación del libro "FOTOPOEMAS". <http://www.blurb.es/b/4202216-fotopoemas-boscomercadal>.

2012 Exposición "Fotografía a mi alrededor" en el Centro Cultural Caja Rioja de Arnedo.

2012 Exposición "Fotografía a mi alrededor" en el Centro Cultural Caja Rioja-Gran Vía de Logroño.

2011 Exposición Fotográfica "Poemas Fotográficos" en la Sala Centro Municipal LA BOLSA de Bilbao.

2010 Exposición "Poema Fotográfico" en la Sala EL ROSER de Ciutadella de Menorca.

2007 Exposición, "Sa llum de sa terra" en la Galería de Arte VIDRART de Ciutadella de Menorca.

2005 Exposición en el Certamen ÑFOTO que organiza la Agrupación Fotográfica de La Rioja.



BODEGÓN ARTÍSTICO

Es poco común que los fotógrafos amateur se atrevan con el bodegón, creo que esto se debe principalmente a que, con el bodegón, el fotógrafo tiene que empezar de cero y debe realizar por completo la imagen. En un paisaje la iluminación o los elementos no dependen de nosotros, al igual que en el reportaje se trabaja con sujetos “fuera de nuestro control” y se trata de encontrar y buscar la luz y el encuadre de la imagen.

En un bodegón, todo lo pone la imaginación de su autor, resultado de su capacidad para producir y crear una imagen, con la elección de sus objetos, prestando atención a sus formas, volúmenes, tamaños, colores y texturas, con un perfecto dominio de la iluminación, composición y encuadre para crear una atmósfera adecuada con la colocación armónica de los elementos para proporcionar un toque especial a lo fotografiado.

Se trata de perder el miedo a empezar de cero. La duración del taller es de fin de semana.

VIERNES: proyección y explicación de cómo hago las composiciones de los bodegones. Abierto al público.

SÁBADO: 8 horas. Explicación de la puesta en escena, iluminación, composición, equilibrio y realización con los participantes en grupos de 2 o 3 para realizar de bodegones con los flashes de estudio y luz natural.

DOMINGO POR LA MAÑANA: 4 horas. Proceso digital con las fotografías realizadas. También se les pasará material a los participantes en formato de PDF sobre teoría del color, reglas de composición, historia del bodegón...

HONORARIOS: en base al número de asistentes, grupos de un máximo de 15 personas, más desplazamiento y estancia si se requiere.

CONTACTO: bosco.mercadal@gmail.com. Móvil: 671176128.





CLAUDIA GONZÁLEZ
www.claudiagonzalez.com



BIOGRAFÍA

Fotógrafa especialista en retratos, Claudia González ha trabajado los últimos cinco años como asistente del fotógrafo José María Mellado, encargándose de su relación con galerías de arte y exposiciones. Ha colaborado con su fotografía en los Best Sellers de técnica fotográfica *"Fotografía de Alta Calidad"* y *"Fotografía Inteligente con Lightroom 5"*.



Durante estos años ha organizado e impartido con Mellado numerosos talleres en diferentes ciudades españolas y países latinoamericanos como Chile, Argentina, Perú, Ecuador, Colombia y México. Sin dejar de atender encargos y desarrollar su trabajo personal en el ámbito artístico y editorial.

2013. Gestión y administración de galerías de arte. iArt Madrid.

2009. Máster de Fotografía Creativa. Escuela EFTI, Madrid.

2008. Curso Profesional de Fotografía. Escuela EFTI, Madrid.

2007. Máster en Iluminación. Escuela Look, Madrid.

2005. Electronic News Gathering. Escuela de Radio Televisión Española.

1999. Curso de Fotografía a Distancia. MEC de España. Estambul.



TALLER FOTOGRÁFICO

RETRATO: TÉCNICA Y PRÁCTICA

10:00 - 12:00 h. Veremos los diferentes estilos de fotografía de retrato de varios autores. Poses, encuadres, expresiones y cómo dirigir a nuestro modelo. Veremos cómo sacar partido a la luz natural con las herramientas a nuestro alcance. Captura, configuración de la cámara, medición de la luz. También se hará un pequeño visionado de las fotos de los alumnos para conocer su nivel e inquietudes.



12:00 - 14:30 h. Es la hora de practicar. Sesiones de fotografía con luz natural, exteriores e interiores con la ayuda de dos modelos. Este será un ejercicio muy divertido, donde obtendremos material para editar en la tarde. Podremos observar cuál es la focal que más se ajusta al trabajo de cada uno, manejar la luz natural, será una oportunidad para que despejéis vuestras dudas sobre la captura.

15:30 - 20:00 h. Revelado digital. En Camera Raw y Lightroom. Paso indispensable cuando se trabaja con archivos RAW.

Tratamiento por zonas. Igual que se hacía en el laboratorio analógico nosotros lo haremos en Photoshop con capas de ajustes, máscaras, selecciones, dodge & burn. Retoque. Flujo de trabajo para corregir y limpiar pieles con las mejores técnicas para un resultado real. El color, acciones creadas por Mellado como Luz 3D y Máscara de medios todos, licuado para adelgazar figuras con naturalidad.

Salida. Preparación de los archivos para las diferentes salidas como impresión, pantalla, uso web. Perfiles de salida y enfoque. Cómo hacerlo de forma adecuada. Material necesario: los asistentes deben tener cámara réflex, ordenador portátil con los programas instalados Photoshop, Camera Raw y/o Lightroom.

Estos son algunos de los contenidos, que se desarrollarán dependiendo la duración del taller. Siempre se tendrán en cuenta las necesidades y conocimientos previos de los alumnos pudiendo variar los contenidos según el nivel y avance del taller.

CONTACTO

claudia@claudiagonzalez.com

Móvil: 689 005 837.



FREDERIC GARRIDO VILAJUANA

www.fededigital.com



BIOGRAFÍA

FREDERIC GARRIDO VILAJUANA
Premi Catalunya 2010 – Premio Nacional 2013

En el año 1976 llega a sus manos la primera cámara fotográfica; la emoción de crear alguna cosa diferente de la realidad es lo que le hace moverse y sentir pasión a la vez.

Seguidamente decide aprender de los grandes maestros de la fotografía como: Manel Serra, Michael Bennet, Ángel Font, Manolo Laguillo, Xavier Bienzobas, Manuel Zambrana, Judit Vizcarra, Lucien Clergue, Franco Fontana, Chema Madoz, Jordi G. Garzón, Josep M^a Cosillacs, David Jimenez, Enric Mira, Isabel Flores, Iñaki Relanzón, Tino Soriano, Sandra Sue, Tanit Plana, Jesús Jaime de la Mota, Sergio Tello, Isabel Díez San Vicente, Raúl Villalba, Rebeca Saray, Gabriel Brau, Guillermo Luijk, Albert Punti, Santos Moreno, Flo Tucci, Joseba Zabalza, Eduardo Momeñe, Joan Tomas, Cristina Muñoz, Laura Len, Manel Esclusa, Eduard Frances y José A. Andres Ferriz..



Aprender a aprender, de todo y de todos, es uno de sus grandes objetivos.

Imaginar lo que quiere explicar.

Vivir, sentir e interpretar su realidad interior, crear su mundo y expresarlos artísticamente a través de este noble arte que es la Fotografía.

Actualmente es Presidente de l'Agupació Tallers D'Arts i Oficis de Berga, vocal de la Confederación Española de Fotografía CEF y vocal de la Federació Catalana de Fotografia FCF.

Actualmente tiene las siguientes distinciones:

- Premio Nacional de Fotografía CEF 2013.
- Premi Catalunya de Fotografia FCF 2010.
- MFIAP Maestro por la Federation Internationale de l'Art Photographique.
- MCEF/b Maestro Bronce por la Confederación Española de Fotografía.
- M**FCF Maestro 2* por la Federació Catalana de Fotografia.
- JPFCF Jurado de Plata por la Federació Catalana de Fotografia.

Forma parte del Cuerpo de Jurados de la CEF y FCF, y ha participado, como Jurado Internacional en el Salón Internacional Aqüeducte de Cerdanyola los años 1998, 2008 y 2010, Salón Internacional Medalla Gaudi de Reus 2007, Salón Internacional de les Illes Balears 2010, Salón Internacional UGT 2011, Salón EUROPA 2012, 26ème Salon Photo Riedisheim 2013, 2n Saló Fotogràfic Internacional "Le Catalan" Perpignan 2013, French Digital Tour - Foix 2013, 1er Trofeu Internacional AFES 2014, II XATIVA'S INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY CONTEST 2015, VII Concurs Internacional de Fotografia Sant Just Desvern 2016, I Circuit Intercontinental GaudiRfoto 2016 -IV Saló Internacional de Fotografia y XXIX Certamen Fotográfico Internacional "El trabajo y los oficios 2016. Chairman del CIRCUITO IBERICO INTERNACIONAL TIRABOL de Berga 2015 y 2016

Ha organizado diferentes exposiciones individuales y colectivas en Berga, Igualada, Montcada, Cerdanyola, Poitiers, Calella, Zarautz, Eibar, Cabrianes, Sant Feliu de Guixols, Sitges, Arenys de Munt, Zaragoza, Barcelona, Perpignan, Bilbao, Villajoyosa, Palma de Mallorca, Almenara, Sant Just y 6th China Jinan International Photography Biennial de China.





Trejo

TALLER FOTOGRÁFICO

¿QUÉ ES LA CREATIVIDAD?

FREDERIC GARRIDO VILAJUANA
www.fededigital.com



Premi Catalunya 2010 – Premio Nacional 2013

La Creatividad es la capacidad humana de producir resultados mentales de cualquier tipo, esencialmente nuevos y anteriormente desconocidos (Drevidahl).

¿Qué es la Creatividad? Consiste en hacer un recorrido por nuestra parte más interior y aprender de lo que somos capaces de hacer como seres humanos.

Todo ser humano es creativo por naturaleza, sólo hay que sintonizar y estar atento, al mismo tiempo que descubrimos nuestro gran potencial.

Veremos qué es y cómo funciona la Creatividad: vídeos, música, cine, pintura, poesía, cuentos... nos ayudarán a entender cómo funcionamos a nivel interior y cómo podemos potenciar nuestras habilidades.

Motivación, pensamiento divergente, personalidad creadora, hábitos, talento, memoria, imaginación, inteligencia generadora y ejecutiva... factores a conocer y tener en cuenta para saber quiénes y qué somos.

HORARIOS

Este Taller es variable dependiendo de querer profundizar más o menos con esta temática. Puede ser de 4 a 8 horas.

HONORARIOS

Desplazamientos y estancia.

CONTACTO

fededigital@telefonica.net.
Móvil: 648 088 581.





Foto: Juan Pedro Trejo

TALLER FOTOGRÁFICO FEDE SE DESNUDA

FREDERIC GARRIDO VILAJUANA
www.fededigital.com



Premi Catalunya 2010 – Premio Nacional 2013

Frederic Garrido, se desnuda para enseñarnos lo más íntimo de su trabajo, de dónde y cómo ha surgido, como han hecho la producción y la postproducción para llegar a la imagen final, origen y resultado, reflexionando sobre el camino para hacer lo y desvelando los secretos de su obra.

Recorrido explicativo de cómo se empieza un proyecto fotográfico interior hasta llegar al resultado final, como nace, crece, de que se alimenta, cuáles son los motivos o intenciones, las fuentes de inspiración, realización y finalización del proyecto.

- ¿Cuál es nuestra realidad?
- ¿Cómo dar cuerpo a una idea?
- ¿Somos lo que creamos?
- ¿Vivimos y sientan lo que hacemos?

HORARIOS

Este Taller es variable dependiendo de cuánto se quiere profundizar en esta temática. Puede ser de 2 a 4 horas.

HONORARIOS

Desplazamientos y estancia.

CONTACTO

fededigital@telefonica.net.

Móvil: 648 088 581.





Foto: Juan Pedro Trejo

TALLER FOTOGRÁFICO NINDAS

FREDERIC GARRIDO VILAJUANA
www.fededigital.com



Premi Catalunya 2010 – Premio Nacional 2013

PROGRAMA

1. Introducción

- Con esta pequeña introducción veremos el porqué hago este proyecto fotográfico.
- Explicación qué es NINDAS y qué representa.
- ¿Cuáles son los autores que han influenciado en la realización del proyecto?
- Audiovisual de NINDAS 6:00 m.

2. Vestuario

- Ver algunos de los vestuarios y accesorios que uso.

3. Demostración práctica.

4. Iluminación

- Explicación de la iluminación de estudio.
- Esquema de Luz.

5. Sesión fotográfica

- Sesión práctica con chica (NINDA).
- Practica de realización del vestuario con la chica.
- Puesta en escena.
- Sesión fotográfica.

6. Postproducción:

- Flujo de trabajo.
- Revelado archivo RAW (Capture NX).
- Filtros Nik Color Efex Pro.
- Finalización y resultado del trabajo.

7. Impresión

- Resultado final de la obra impresa.

HORARIOS

Este Taller es variable dependiendo de las posibilidades de lugar de celebración, factores a considerar: chica (NINDA), estudio fotográfico, sala con proyector y pantalla, impresora.

Según disponibilidad puede ser de 4 a 8 horas.

HONORARIOS

Desplazamientos y estancia.

CONTACTO

fededigital@telefonica.net. Móvil: 648 088 581.





Foto: Juan Pedro Trejo

TALLER FOTOGRÁFICO PROYECTO INTERIOR

FREDERIC GARRIDO VILAJUANA
www.fededigital.com



Premi Catalunya 2010 – Premio Nacional 2013

Partiendo de la premisa de que todo ser humano es creativo por naturaleza, sólo hay que sintonizar y estar atento, al mismo tiempo que descubrimos nuestro gran potencial, iremos desarrollando por un largo recorrido del mundo de la creatividad interior de cada uno de nosotros mismos y aprenderemos como canalizarla y reconducirla, para encontrar nuestra postura y personalidad creadora.

Presentación y explicación de cómo nos vamos a encontrar a nosotros mismos para explicar, a través de la Fotografía, lo que todos sin excepción llevamos dentro y poder canalizar mediante el Noble Arte que es la Fotografía.

Aprender a aprender, aprender de todo, de uno mismo y de todos, sin excepción. Buscaremos los elementos necesarios para poder saber cuáles son nuestras habilidades y donde nos posicionamos en este mundo tan apasionante de la Fotografía.

Veremos qué es y cómo funciona la creatividad general de todos a través de vídeos, música, cine, pintura, poesía, cuentos... nos ayudarán a entender como funcionamos a nivel interior y cómo podemos potenciar nuestro innato talento.

Motivación, pensamiento divergente, personalidad creadora, hábitos, talento, memoria, imaginación, inteligencia generadora y ejecutiva... factores a conocer y tener en cuenta para saber quiénes y qué somos.

HORARIOS

Este Taller se variable dependiente de querer profundizar más o menos con esta temática. Puede ser de 8 (4 mañana y 4 tarde el mismo día) a 12 horas (fin de semana):

- Viernes, 2/3 h, presentación del Taller y visualización de las obras de los asistentes.
- Sábado 8 horas, Taller Proyecto.
- Domingo, 2/3 horas, conclusiones y análisis de lo aprendido en el Taller, juntamente con la metodología para seguir.

También se incluye algún audiovisual de autores del mundo de la Fotografía.

HONORARIOS

Desplazamientos y estancia.

CONTACTO

fededigital@telefonica.net.
Móvil: 648 088 581.

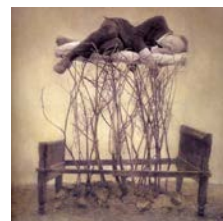




Foto: Laura Len

TALLER FOTOGRÁFICO INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA CONTEMPLATIVA

Frederic Garrido Vilajuana
Premi Catalunya 2010 – Premi Nacional
2013
MFIAP-MbCEF-M2*FCF-JBFCF
www.fededigital.com



Foto: Juan Pedro TrejoFoto: Juan Pedro



¿Qué es la fotografía Contemplativa?

Fotografía contemplativa, también llamada Miksang y Mindfulphoto, puede ser entendido como un estado abierto de la mente, curioso sin juicio y se centra en apenas ver. Antes de que una técnica de la fotografía es una forma de ver el mundo y la vida.

Es una experiencia visual directa no conceptual, es decir, la percepción pura. Es una práctica ligada a la meditación, buscando de ver la realidad sin prejuicios, fórmulas, definiciones, ansiedades, objetivos, simplemente para ver, es llevar nuestra visión al presente para el día a día, para lo real, abrir nuestros ojos y permitir ver lo "nuevo" en la vida cotidiana, ver la belleza y crear arte.

La propuesta es llevar el arte a la vida cotidiana y la vida cotidiana en el arte.

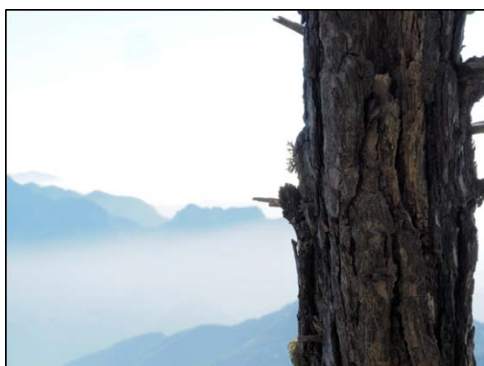
(Yuri Bittar)

La fotografía contemplativa es una forma de explorar o de descubrir la belleza de las cosas que suceden en nuestras vidas y encontrar el extraordinario en lo ordinario

(Kimberly Poppe)

Es aprender a limpiar la lente de nuestra mente.

(Koncha Pinós-Pey)



CONTACTO

fededigital@telefonica.net.

Móvil: 648 088 581.



LIBRO DE FORMACIÓN

Enero 2018

GABRIEL BRAU GELABERT

www.gabrielbrau.com



BIOGRAFÍA

Iniciado en el mundo de la fotografía en el año 1976, se dedica profesionalmente a ella desde 1989, combinando los trabajos de fotografía publicitaria y comercial, con los reportajes de carácter documental y con la docencia.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en diferentes países de todo el mundo, sus trabajos han obtenido premios de fotografía nacionales e internacionales y su obra forma parte de importantes colecciones y fondos fotográficos tanto públicos como privados.

Es autor de los libros "LUCES DE ÁFRICA" y "DE LA CAPTURA DE IMAGEN A LA IMPRESIÓN FOTOGRÁFICA", ambos editados por Artual Ediciones SL.

Su último trabajo "JAZZLIGHTS" consta de una exposición itinerante y se ha publicado también en forma de libro de coleccionista.

En el año 2007 recibió el Premio Nacional de Fotografía otorgado por la Confederación Española de Fotografía.

Puede consultarse más información en:

www.gabrielbrau.com

<http://gabrielbrau.blogspot.com.es/>

<https://www.facebook.com/GabrielBrauPhotography>



VISIÓN FOTOGRÁFICA Y LENGUAJE VISUAL

DURACIÓN: 16 horas.

HORARIOS:

Viernes:	de 18 a 21 h.
Sábado:	de 10 a 14 h. y de 16 a 21 h.
Domingo:	de 10 a 14 h.

PRESENTACIÓN: es un curso que está planteado como una constante reflexión hacia la construcción creativa de imágenes fotográficas, y que habla sobre el comportamiento de nuestros ojos, nuestro cerebro y nuestro corazón, frente al mundo que nos rodea y que deseamos fotografiar.

A lo largo del curso, se hace un recorrido por los temas más importantes referidos a la percepción visual y a la mirada fotográfica, aportando puntos de apoyo visuales para la construcción y el lenguaje de la imagen, con el fin de que los asistentes puedan llegar a desarrollar tanto su propio pensamiento visual, como su capacidad creativa en la construcción de fotografías.

Hablaremos de la fotografía como medio de expresión para contar historias, para mostrar sentimientos o para transmitir emociones. Explicaremos como se construyen las imágenes, como se relacionan entre si los diferentes elementos que las componen, para aprender a mostrar todo aquello que deseamos transmitir con ellas, y educaremos nuestra mirada a través de la visión de los grandes fotógrafos de la historia, trabajando para seleccionar el mundo a través de ella, y usándola como principio de nuestro proceso de lenguaje y de creación visual.

Nos encontramos plenamente metidos en el siglo XXI, el siglo de la imagen, donde todo puede ser mirado sin ser visto, donde cada ciudadano consume a diario miles de imágenes, a la misma velocidad que las devora y las olvida de su memoria. Hoy son éstas imágenes las que sin darnos cuenta, nos fuerzan a ver el mundo a su medida, llenas de símbolos y de iconos, que lo explican, lo definen o lo distorsionan.

A través de este curso, proponemos un conocimiento y un aprendizaje riguroso de la fotografía entendida como lenguaje visual, partiendo de la propia visión fotográfica de cada asistente y como medio de expresión conceptual, que le permita más que nunca, mostrar el mundo que nos envuelve, sus espacios, sus símbolos, sus iconos y sus personas.

El mundo visto y fotografiado por cada uno de nosotros.



PROGRAMA Y CONTENIDOS

LA MIRADA FOTOGRÁFICA

Introducción al concepto de imagen.
Percepción y visión.
Estructura de la forma. Teoría de la Gestalt.
Interpretar la mirada.

EL PENSAMIENTO VISUAL

Actitud y creatividad.
Las variables creativas.
Las ideas y el pensamiento visual.
Pensar la fotografía.

LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN

La interpretación visual.
Construir la fotografía.
La naturaleza de la fotografía.
Construir en blanco y negro.
Construir en color.

EL LENGUAJE VISUAL

Fundamentos del lenguaje visual.
Lectura y comprensión visual.
Sintaxis visual.
Narrativa visual.

ASISTENTES: fotógrafos amateurs o profesionales de cualquier ámbito o especialidad. Estudiantes de fotografía, artes visuales o bellas artes. Profesionales del mundo de la imagen, el diseño y las artes visuales.

PLAZAS: limitado a 25 plazas. Se atenderán por riguroso orden de inscripción.

PRECIO: 150 euros.

CONTACTO

info@gabrielbrau.com

Móvil: 686 479 087.



HUGO RODRÍGUEZ

hugorodriguez.com/



BIOGRAFÍA

Estudió ingeniería técnica industrial en la Universidad de León y fotografía en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC), incluyendo cursos de especialización en fotomacrografía y en fotografía de moda.

Trabaja principalmente como profesor de técnica fotográfica, gestión del color, captura digital y formato RAW, habiendo impartido clases desde 1999 en escuelas como el IEFC, EFTI, TEC o Grisart. También trabaja como técnico del color y asesor en imagen digital para el laboratorio fotográfico profesional EGM, uno de los más importantes de España, y ofrece su asesoramiento especializado en los aspectos más técnicos de la fotografía a profesionales de la fotografía y el diseño.



Ha impartido multitud de cursos, seminarios y conferencias para universidades (entre ellas la Universidad Europea de Madrid, la Carlos III, la Internacional de Andalucía o la Pompeu-Fabra), entidades diversas como el Centro de Tecnologías Avanzadas de Zaragoza y asociaciones, ha expuesto sus fotografías de paisajes en varias ocasiones y recibido varios premios en concursos, el más importante, el premio nacional de fotografía de Caja España. Ha escrito docenas de artículos para publicaciones como la revista Casanova Professional o El periódico de Catalunya y colaborado, tanto con fotografías como con texto, en revistas variadas, incluyendo Descubrir Catalunya.

Ha desarrollado y se encarga personalmente de la fabricación en EGM de la carta de color IT8 (siendo uno de los tres únicos fabricantes a nivel mundial), una herramienta de precisión que sirve para calibrar cámaras digitales y escáneres. Colabora con varias importantes firmas fotográficas y es beta-tester para algunas de ellas. Ha dirigido, escrito e ilustrado la colección de fascículos "Domina y disfruta la fotografía digital", editada por Multimedia Ediciones.

Ha escrito y publicado cinco libros sobre fotografía digital, incluyendo "Imagen Digital. Conceptos básicos", una obra utilizada en muchas escuelas e incluso universidades, "Calibrar el monitor", probablemente el único libro que trata en exclusiva este tema y "Captura digital y revelado de RAW", un verdadero éxito de ventas (1ª edición agotada en sólo 4 meses), que trata en profundidad ambos temas, con rigurosidad y al mismo tiempo un lenguaje ameno. Todos ellos son libros recomendados en varias escuelas de fotografía (como en EFTI) y universidades.

En su página web, hugorodriguez.com, una de las páginas personales de fotografía más visitadas de habla hispana, con cerca de 2.000 visitantes diarios, escribe sus propios cursos, tutoriales prácticos, artículos y consejos, además de reunir una gran cantidad de información relacionada con la fotografía. También mantiene una página en Facebook: Hugo Rodríguez's Lab.



TALLER FOTOGRÁFICO

GESTIÓN DEL COLOR

PROGRAMA

1. El balance de blancos.
2. Introducción.
3. Colorimetría.
4. La calibración del monitor.
5. Operaciones con perfiles.
6. Gestión del color en la impresión.

DURACIÓN

12 horas.

HONORARIOS

100 €.



CONTACTO

hugorodriguez.com



JAVIER RUIZ HERRERA

www.javiruz.net



BIOGRAFÍA

"No hay nada en esta vida, que no tenga un INSTANTE decisivo"

(Henry Cartier Bresson)

Ese instante decisivo era la esencia de la fotografía según Henry Cartier Bresson, padre del fotoperiodismo.

La vida es una sucesión constante de pequeños momentos o instantes decisivos. Siempre he visto en la fotografía la herramienta perfecta para inmortalizarlos, revivirlos y que adquieran otra dimensión en los ojos de aquellos que los contemplan. Alineando a través del visor el ojo con el corazón, la fotografía es el arma perfecta para cazar esos instantes fugaces.

Mi inquietud hacia ella se inicia en 1996 al realizar mi primer curso de laboratorio en blanco y negro. Después de este muchos otros, tanto en el entorno analógico como digital. Ingreso en la Agrupación Fotográfica de Guadalajara en 2002 con el fin de compartir afición y seguir evolucionando dentro de este fascinante mundo de imágenes. Con el mismo propósito participo con distinta suerte en concursos regionales y nacionales, y como consecuencia de los mismos, mis trabajos forman parte en numerosas exposiciones colectivas a nivel local y nacional.

Durante este camino de aprendizaje que nunca termina, también he tenido la posibilidad de tocar distintas facetas de este fascinante mundo de imágenes: colaborar con mis fotos en periódicos y publicaciones impresas así como en webs de diversa temática, formar parte de jurados de concursos fotográficos, realizar encargos de fotografía de estudio, eventos y fotografía social, colaborar como contribuidor en agencias como Getty Images e incluso compartir mis conocimientos como formador en distintos cursos de fotografía para principiantes y fotógrafos avanzados.

Las herramientas, las técnicas y los soportes cambian, pero en el trasfondo, la esencia de la fotografía sigue imperturbable con el paso del tiempo.

Si la vida está hecha de una sucesión de pequeñas cosas, la fotografía es ya desde hace tiempo parte de la mía.

Puede consultarse más información en:

www.javiruiz.net

<https://www.facebook.com/javier.ruizherrera/>



INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA NOCTURNA

TALLER PRÁCTICO

PROGRAMA

1. Introducción a la fotografía nocturna.
2. Tipos de fotografía nocturna.
3. El equipo.
4. Conceptos fotográficos aplicados a la fotografía nocturna.
5. La luz y sus propiedades.
6. Flujo de trabajo y configuración del equipo.
7. Técnicas de encuadre.
8. Técnicas de enfoque.
9. Cálculo de exposición para luz ambiente.
10. Cálculo de exposición para luz aportada.
11. Ruido digital.
12. Elementos de la noche.
13. Otros elementos compositivos.
14. Iluminación artificial. Pintar con luz.
15. Software y apps específicas.
16. Caso práctico paso a paso.
17. Prácticas de campo (localización a determinar).

INFORMACIÓN

El curso va dirigido a fotógrafos ya iniciados, que quieran introducirse y/o avanzar en este mundillo de las nocturnas. Al finalizar el curso sabrán desenvolverse en la noche ante cualquier situación fotográfica que se les presente. Dentro de la parte teórica y en función del nivel del grupo, se pasará más o menos rápido por el punto 4 del temario, de manera que estos conceptos necesarios de fotografía general aplicables a la fotografía nocturna, sean conocidos para los asistentes de menor nivel y repasados o refrescados por los más avanzados.

La parte teórica del curso son unas siete horas y, las prácticas de campo, unas tres horas, todo a desarrollar dentro del mismo día.

HONORARIOS

El coste del curso es de 450 €. En el caso de que me tenga que desplazar y pernoctar en otra ciudad, hay que añadir 125 € para gastos de alojamiento y desplazamiento.

CONTACTO

jaruhego@yahoo.es. Tfno. 666 325 721.



JOSÉ BEUT DUATO

www.josebeut.com

**BLANCO Y NEGRO DIGITAL****CONTENIDO****1.- INTRODUCCIÓN**

- Características de la imagen monocroma.
- Cualidades que se potencian en la imagen monocroma.
- Configuración de cámara.
- Audiovisual fotografías en color y su interpretación en monocromo.

2.- METODOS DE CONVERSIÓN A B/N

- Se detallan 10 métodos de conversión a través de las herramientas de que disponemos en Photoshop y adobe camera RAW.

3.- AJUSTES SELECTIVOS PARA MEJORAR LA CONVERSIÓN

- Se detallan varios sistemas para mejorar los resultados de la conversión, actuando específicamente por zonas de la imagen, trabajando contraste y luminosidad y texturas.

4.- ACABADOS

- Se explican los distintos tipos y forma de aplicación de los acabados clásicos en fotografía monocroma, como virados, viñeteados e inclusión de grano.

5.- CONVERSIÓN A B/N MEDIANTE PLUGINS EXTERNOS

- Análisis en profundidad de todas las funcionalidades de que dispone el plugin "Nik Silver Efex Pro", y que podemos instalar en Photoshop.

6.- SALIDA PARA WEB Y COPIAS EN PAPEL

- Cómo dimensionar y enfocar nuestra fotografía editada según su destino: publicarla en Internet o imprimirla en papel. Método de remuestreo al alza sin pérdida de calidad.

DURACIÓN

4 horas (4:30 horas con descanso). Según disponibilidad se puede realizar de mañana completa, tarde completa, o media mañana, descanso para comida y media tarde.

HONORARIOS

En base al número de asistentes, grupos de un máximo de 20 personas, más desplazamiento y estancia si se requiere.

CONTACTO

josebeut@gmail.com Tel. 659 878 071.





CURSO PRÁCTICO DE PAISAJE EN DELTA DEL EBRO TALLER PRÁCTICO DE FIN DE SEMANA

SÁBADO

- Reunión de participantes.
- Charla sobre fotografía de paisaje, composición, configuración de cámara, exposición, histograma, material necesario, filtros, técnica black card, consejos prácticos, aplicaciones útiles, etc.
- Comida.
- Procesado y flujo de trabajo (ACR +PS): revelado, edición no destructiva, uso de plugins específicos.
- Salida práctica al atardecer.
- Cena.

DOMINGO

- Salida práctica al amanecer.
- Revisión fotos realizadas y procesado de las mismas.
- Comida y final del taller.
- Los horarios se ajustarán en función de la época del año en que se realicen, amanecer y puesta de sol.

Grupos de, máximo, 12 participantes.

HONORARIOS

En función del número de participantes, no incluyendo alojamiento ni comidas. Los desplazamientos se realizan con los propios vehículos de los asistentes.

CONTACTO

josebeut@gmail.com Tel. 659 878 071.





JOSE SANABRIA

www.josesanabria.com



BIOGRAFÍA

Fotógrafo especializado en Retrato, Boudoir y Desnudo. Caso de éxito demostrable, alcanzando el nivel profesional en solo tres meses. Ha realizado varias portadas de la revista *interviú*, publicado en varias revistas digitales, realizado varias editoriales de moda, perfume, e innumerables sesiones privadas y workshops por toda España. Especialista en el manejo de la luz de estudio, aprovechando al máximo sus cualidades y creando fotografías de gran belleza y sensualidad. Gran capacidad de comunicar y empatizar con el público. Casi 3.000 seguidores en Facebook, canal propio de YouTube donde comparte conocimientos. Dispone de estudio propio en Barcelona. Presenta una sección de fotografía en un programa de actualidad de una emisora de Barcelona, MetroFM. Dispone de canal de streaming de pago, donde se puede asistir a cursos remotamente. Colabora con una Asociación sin ánimo de lucro, a la que ayuda con fotografías de personas sin techo que quieren salir de la calle.



Habla fluidamente cuatro idiomas: español, catalán, inglés y ruso. Disponibilidad absoluta para viajar y realizar workshops y talleres por toda España.

Enlaces de interés

Facebook: www.facebook.com/thegaragestudiophoto

Youtube: www.youtube.com/c/JoseRodriguezsanabria

Website: www.josesanabria.com

Prensa

Entrevista Agencia Efe: <https://www.youtube.com/watch?v=DX1fl6QkTqw>

Entrevista El Moli De la Llum: http://moli-llum.es/?page_id=9922

Portada *Interviú*: <http://pdf.interviu.es/edicion/?eid=39088>

Reportaje Interior *interviú*: <http://www.interviu.es/reportajes/articulos/desnudos-ante-la-adversidad>

Reportaje sobre su trabajo en *interviú*: <http://www.interviu.es/reportajes/articulos/nunca-es-tarde-para-vern-os-guapas>

Entrevista en la radio: <http://www.josesanabria.com/entrevista-de-radio-con-alex-salgado/?bw>

Entrevista en Barcelona City FM: <http://www.josesanabria.com/entrevista-en-barcelona-city-fm/?bw>

Noticia en Antena3: http://www.antena3.com/noticias/sociedad/doce-personas-hogar-desnudan-calendario-solidario-recaudar-fondos-convertirse-emprendedores_20170126588a42150cf2d32115f98aa7.html

Noticia RT/MSN: <https://www.msn.com/es-es/video/entretenimiento/calendario-solidario-2017-la-verdad-desnuda-de-la-calle-emprendedores-sin-techo/vp-AAmgs8m>

Entrevista en *xataka photo*: <https://www.xatakafoto.com/colecciones/12-meses-12-caras-de-12-realidades-un-calendario-solidario-para-apoyar-a-los-sin-techo>



TALLER FOTOGRÁFICO

DESNUDO ARTÍSTICO Y ESQUEMAS DE ILUMINACIÓN NO CONVENCIONALES

10:00 h. Llegada de los asistentes, acreditaciones.

10:15 h. Charla con apoyo audiovisual y ejemplos. Cómo empezar a fotografiar personas, cómo conseguir modelos, dirección de modelo en el estudio. Cómo montar un estudio en casa, aprovechar los recursos de la vivienda, material que comprar, etc. Cómo hacerte profesional, cuánto cobrar, cómo justificar tu trabajo, aprovechamiento de las Redes sociales. Caso de éxito práctico.



De 11:00 a 17:00 h. Iluminación en clave baja y clave alta. Cómo aprovechar la luz, cómo incide sobre la modelo dependiendo de dónde la pongamos y a qué distancia, uso de modificadores con los flashes, esquemas de iluminación no convencionales.

De 17:00 a 18:00 h. Edición y retoque con herramientas no convencionales. Sin LightRoom y sin Photoshop.

HONORARIOS

En base al número de asistentes, grupos de un máximo de 16 personas, más desplazamiento y estancia si se requiere. En caso de ser más de 16 personas, se montarían dos sets con dos modelos diferentes.

CONTACTO

jose@josesanabria.com

+34 696 979 350.



LUIS MONJE ARENAS

www.luismonje.com



BIOGRAFÍA

Biólogo y Profesor de Fotografía Científica.

Pionero en España en fotografía digital infrarroja, ultravioleta y súper macro de apilamiento.

Diversos premios de Investigación.



Profesor de Fotografía Científica en numerosas universidades e instituciones españolas, Lisboa y Buenos Aires. Conferencias y ponencias en diversos congresos sobre su especialidad.

17 libros publicados sobre técnica fotográfica y geobotánica, así como innumerables artículos en periódicos, revistas y blogs.

Miembro del jurado del Premio Nacional de Fotociencia (CSIC) en varias ediciones, así como del "Certamen fotográfico Imágenes para la Ciencia" de la Universidad de Córdoba, del Certamen Internacional de Cine Científico de Ronda y del Certamen Internacional de Cine Médico Videomed.

Exposiciones de fotografía científica en: Embajada de España en México, la Casa de las Ciencias de Logroño, en el Museo Ars Natura de Cuenca (inaugurada por el presidente regional), Museo de la Ciencia Vasca BTK (inaugurada por el Lehendakari) y en la Casa de las Ciencias de La Coruña, CNEAM de Valsáin (Segovia), Centro Cultural de Mazuecos, Certamen Internacional de Videomed, Universidad de Córdoba, Espacio Fotográfico Basilio (Universidad de Alcalá, abril de 2014), Colegio Universitarios Cardenal Cisneros de Alcalá (mayo-junio de 2014) y fue autor de la Exposición de Año de la Ciencia 2007 en el Jardín Botánico de Montjuic (Barcelona) y Macro y Microfotografía óptica y electrónica en la catedral de México DF (2016).

Director del Gabinete de Dibujo y Fotografía Científica de la Universidad de Alcalá desde 1988 a 1999; jefe de Servicio del Gabinete de Fotografía Científica, del CAI Medicina-Biología desde 1999 hasta la actualidad; fundador y moderador del foro internacional de Fotociencia.

Miembro de la Junta Directiva de la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (ASECIC), de la AFGU, de la AETEFEC, de la European Image Association y de la International Wildlife Photography.

Archivo con más de 350.000 imágenes profesionales sobre Ciencia, Naturaleza y viajes por 49 países de los 5 continentes, un gran número de las cuales han sido publicadas a nivel nacional e internacional.

Puede consultarse más información en:

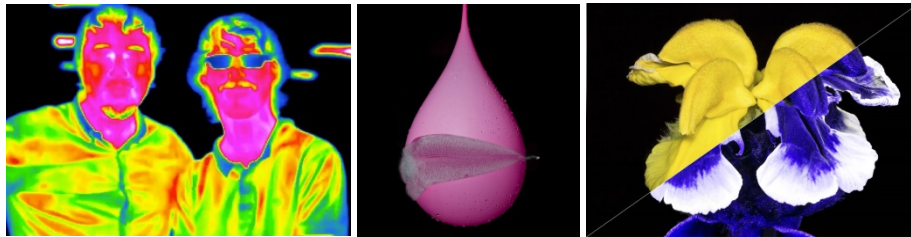
<http://www.luismonje.com>

<http://www.fotodng.com/select/luis-monje>



CURSOS QUE IMPARTE

- Fotografía infrarroja (6 horas).
- Fotografía ultravioleta (4 horas).
- Fotografía de luminiscencias (3 horas).
- Fotografía y video de alta y ultra alta velocidad (5 horas).
- Fotografía botánica (3 horas).
- Fotomacrografía y supermacro de apilamiento (6 horas).
- Fotografía de Schileren, de Kirlian y hologramas (6 horas).
- Fotografía médica, forense y policial (6 horas).



INFORMACIÓN

Cursos exclusivamente de fin de semana o laborables solo en los alrededores de Madrid.

Se pueden combinar uno o varios cursos para completar un fin de semana.

Cursos teórico-prácticos de alto nivel en grupos de 20 alumnos.

Los alumnos deben tener unos conocimientos básicos de fotografía

Coste en función del número de alumnos y de las especialidades elegidas.

Contactar para conocer el contenido detallado y ofrecer un presupuesto.

CONTACTO

Luis.Monje.Cursos@gmail.com. Tfno. 676 619 332



MARÍA ROSA VILA
www.mariarosavila.com



BIOGRAFÍA

Editora gráfica, fotógrafa y profesora de fotoperiodismo.

Licenciada en Ciencias de la Información por la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).

Máster de Edición Gráfica de la UAB, dirigido por Pepe Baeza -ex jefe de fotografía del Magazine de La Vanguardia, y el actual director del Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña, Eduard Bertran.

Desde 2007, es Directora de Fotografía de las revistas de geografía, divulgación y viajes Descubrir y Experiències (Som, Sapiens Publicacions).

También edita "*Universo*", la página de Facebook del APOD (Astronomy Picture of the Day), la prestigiosa web de la NASA que cada día ofrece una imagen comentada por científicos astrónomos.

Es *Visionary* de Olympus y forma parte del colectivo de fotoperiodistas Caja Azul.

Ha editado las imágenes de los libros:

- 1.250 grams de Formentera, de Òscar Rodbag.
- El Mar, de Martin Gallego.

Cofundadora de la empresa de servicios fotográficos La General Fotogràfica.

Es docente en:

- Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya.
- Grau en Fotografia i Creació Digital del Centre de la Imatge i la Tecnologia Multimèdia (CITM) de la Universitat Politècnica de Catalunya.
- Diplomatura de Postgrau de Fotoperiodisme de la UAB.
- Postgrau en Fotografia Digital de la Universitat Ramon Llull.

Como ponente, ha participado en numerosas jornadas fotográficas y festivales, tales como:

- Montphoto.
- Fotonature La Palma.
- Formentera Fotogràfica.
- Mèdit Foto.
- Enfoca de Calafell.
- Eivissa Fotocracs, entre otros.

Ha formado parte del jurado de varios concursos de fotografía, siempre velando para que tengan unas bases dignas para los fotógrafos:

- LUX 2009 que otorga la Asociación Nacional de Fotógrafos de España.
- FotoNat de la UB.
- Associació Naturalistes de Girona.
- Centre Excursionista de Terrassa.
- Quillat 2012 AFIC Blanes.
- Espai Terra de TV3.



**TALLER DE EDICIÓN GRÁFICA Y NARRATIVA VISUAL**

DE LA IDEA AL RESULTADO FINAL: CÓMO CONSTRUIR PROYECTOS FOTOGRÁFICOS ESTÉTICOS Y CON SENTIDO EN PRENSA, EXPOSICIONES, LIBROS E INTERNET

DESCRIPCIÓN DEL TALLER

Hay mucha gente que hace buenas fotos, sobre todo ahora que todo el mundo lleva consigo un teléfono con una cámara incorporada. Pero realizar un buen reportaje fotográfico, fotolibro, exposición o audiovisual es algo que va mucho más allá, que no todo el mundo es capaz de realizar de manera efectiva. De hecho, muchos fotógrafos tienen serias dificultades a la hora de plantear y editar correctamente su proyecto fotográfico. No se sienten capaces de elegir y descartar sus propias imágenes para estar demasiado 'metidos' en la foto.

Objetivos

- Dar herramientas de conocimiento para plantear correctamente proyectos fotográficos, desarrollarlos y editar las imágenes para construir discursos visuales fotoperiodísticos, documentales o artísticos, con el máximo criterio y rigor.
- Aprender a concretar correctamente una idea de reportaje o proyecto fotográfico, a planificarla, desarrollarla y resolverla hasta convertirla en un discurso visual coherente, estético y con sentido.
- Aprender a seleccionar y organizar las imágenes que nos interesen y ver cómo, en función de las fotos que elegimos, el discurso visual tendrá un sentido u otro.

Dirigido a fotógrafos profesionales y aficionados, este taller facilita los conocimientos que permiten encarar decisiones como, por ejemplo:

- Cómo definir bien lo que queremos explicar o mostrar.
- Cómo planificar y realizar nuestro trabajo fotográfico.
- Qué imágenes no pueden faltar nunca en un discurso visual.
- Como organizarlas y en qué orden.
- Cómo dar sentido y coherencia a todo el discurso fotográfico.
- Qué recursos narrativos y estéticos podemos utilizar para hacer que nuestro discurso sea más atractivo.

**HORARIOS**

El taller combina contenidos teóricos y prácticos y está enfocado sobre todo al tema de la autoedición. Puede ser de 8 h. (sábado mañana y tarde) o de 12 h. (8 h. el sábado y 4 h. el domingo por la mañana).

El sábado se analizaría cuál es la clave o criterio esencial que hemos de usar a la hora de seleccionar nuestras fotos, qué elementos son los que hemos de valorar para seleccionarlas y qué tienen en común las mejores imágenes, las que más nos conmueven. También, cómo pasar de tener una idea de reportaje o proyecto fotográfico a concretarla correctamente, planificarla, desarrollarla y resolverla hasta convertirla en un discurso visual coherente, estético y con sentido.

El domingo por la mañana se dedica a visionar algunos portfolios o proyectos fotográficos de alumnos, comentarlos y editarlos sobre la mesa. Para ello es necesario que los alumnos traigan sus trabajos fotográficos impresos en papel.

HONORARIOS

Dependiendo de la duración, desplazamiento, alojamiento y dietas aparte si se requiere. Grupos de un máximo de 20 personas.

CONTACTO

mrvila@mariarosavila.com.

Móvil: 651 11 58 85.



NURIA LÓPEZ TORRES

<http://www.nurialopeztorres.com>



BIOGRAFÍA

Nuria López Torres, Barcelona (España). Se Formó en el prestigioso Instituto de Estudios Fotográficos de Catalunya y la Escuela Superior de Imagen y Diseño IDEP de Barcelona donde realizó un master en fotoperiodismo.



Fotógrafa documentalista. Centra su trabajo en temáticas relacionadas con la mujer, el género, las identidades, las violencias y las sexualidades. Aborda los temas desde la antropología social convirtiendo algunos de sus trabajos en ensayos fotográficos.

Combina sus proyectos personales con su colaboración como freelance en medios nacionales e internacionales, curaduría en eventos fotográficos y la docencia en centros especializados de fotografía. Es miembro de la organización de fotógrafos, escritores y periodistas GEA PHOTOWORDS y autora del libro “Sex and Revolution in Cuba”.

Su trabajo ha estado expuesto en el Museo América de Madrid, London Photo Festival, WhiteBox Gallery en Kuala Lumpur, Malasia, el Museo MAC Ibirapuera, Sao Paulo (Brasil), Centro Cultural de España, Lima (Peru), Centro Cultural Rojas, Buenos Aires (Argentina), Centro de Cooperación Española, Antigua (Guatemala), Academia San Carlos, México D.F, Hardcore Art Gallery, Miami (USA), Centro Cultural de España, Asunción (Paraguay), El Museo de Bellas Artes de Castellón, Caja Madrid, Barcelona y Círculos de Bellas Artes en Madrid entre otros. Premio de fotografía del II Festival Internacional de Artes Audiovisuales de Andalucía, finalista LensCulture Portrait Awards, Finalista Kuala Lumpur International Photo Awards Portrait, Finalista Hamdan Bin Mohammed Bin Rashid Al Maktoum International Photography Award, Mención de Honor en Moscow International Foto Awards. Con obra en el Museo América de Madrid, la Fundación Isonomía de la Universidad Jaume I de Castellón y la Fundación Visible de Arte Contemporáneo.

Sus trabajos han sido publicados en Zazpika, El Periódico, Lonely Planet, El País, Le Monde, The Guardian, Interviu, The Caravan, Terra Mater y CNN entre otros.

Enlaces de interés

Facebook: www.facebook.com/nuria.lopeztorres.3

Twitter: twitter.com/@LpezNria

Youtube: youtube.com/user/nurialopeztorres1

Website: nurialopeztorres.com



TALLER FOTOGRÁFICO

RETRATO PSICOLÓGICO. CARTOGRAFÍAS DEL SER HUMANO

El retrato Psicológico es una apasionante disciplina fotográfica con la que abordar múltiples temáticas y desarrollar proyectos en profundidad de carácter documental. Un taller basado en el análisis y la reflexión de la condición humana y sus mecanismos de representación.

Este taller tiene como objetivo dotar al alumno de las herramientas fundamentales para poder realizar retratos de carácter psicológico, desarrollando un estilo propio y personal, así como cimentar las bases de futuros proyectos, desde la perspectiva del retrato psicológico como proyecto personal.

TEMARIO

- Introducción al seminario.
- Conceptos Teóricos.
- Las miradas sobre un retrato.
- La interpretación del fotógrafo.
- Los roles sociales
- Los estereotipos y la codificación
- El modelo y la interacción.
- Tipos de retratos.
- Análisis de la obra de autores de referencia.
- Resolución de cuestiones técnicas y estéticas.
- El Autorretrato.
- La iluminación.
- Visionado de portfolio de alumnos.



DURACIÓN Y ASISTENTES

8 horas. Grupos de un máximo de 16 personas. En caso de ser más de 16 personas, se montarían dos sets con dos modelos diferentes.

HONORARIOS

800.-€ neto. Los gastos de desplazamiento y las dietas son a cargo de la entidad contratante.

CONTACTO

info@nuriolopeztorres.com

Tfno. español: +34 679 954 635. Tfno. cubano: + 53 58 414 306. Tfno. mexicano: + 52 5565 249 571.



TALLER FOTOGRÁFICO

RETRATO PSICOLÓGICO. CARTOGRAFÍAS DEL SER HUMANO

El retrato Psicológico es una apasionante disciplina fotográfica con la que abordar múltiples temáticas y desarrollar proyectos en profundidad de carácter documental. Un taller basado en el análisis y la reflexión de la condición humana y sus mecanismos de representación.

Este taller tiene como objetivo dotar al alumno de las herramientas fundamentales para poder realizar retratos de carácter psicológico, desarrollando un estilo propio y personal, así como cimentar las bases de futuros proyectos, desde la perspectiva del retrato psicológico como proyecto personal.

TEMARIO

- Introducción al seminario.
- Conceptos Teóricos.
- Las miradas sobre un retrato.
- La interpretación del fotógrafo.
- Los roles sociales
- Los estereotipos y la codificación
- El modelo y la interacción.
- Tipos de retratos.
- Análisis de la obra de autores de referencia.
- Resolución de cuestiones técnicas y estéticas.
- El Autorretrato.
- La iluminación.
- Sesiones prácticas en plató.
- Visionado de portfolio de alumnos.



DURACIÓN Y ASISTENTES

14 horas. Fin de semana: 8 horas sábados y 4 horas, domingos. Grupos de un máximo de 14 personas.

HONORARIOS

1.100.-€ neto. Los gastos de desplazamiento y las dietas son a cargo de la entidad contratante.

CONTACTO

info@nuriolopeztorres.com

Tfno. español: +34 679 954 635. Tfno. cubano: + 53

58 414 306. Tfno. mexicano: + 52 5565 249 571.



TALLER FOTOGRÁFICO

Contando Historias a través del RETRATO

El Retrato es una apasionante disciplina fotográfica con la que abordar múltiples temáticas y desarrollar proyectos en profundidad de carácter documental. Una de las formas más potentes de contar historias.

Un taller basado en el análisis y la reflexión de la condición humana y sus mecanismos de representación, fundamentales y necesarios para cualquier fotógrafo documentalista.

Este taller tiene como objetivo dotar al alumno de las herramientas esenciales, tanto a nivel conceptual como técnico, para que puedan desarrollar proyectos de fotografía documental basados en los retratos.

Una nueva forma de narrar y de contar historias a través de la fascinante disciplina del retrato.

TEMARIO

- Presentación del workshop
- Cómo desarrollar un proyecto de fotografía documental basado en el retrato/ Estructura.
- Conceptos Teóricos.
- Las miradas sobre un retrato.
- El modelo y la interacción. Cómo enfrentarse o un rostro, un personaje, o una historia.
- Los diferentes tipos de retratos.
- Análisis de la obra de autores de referencia tanto consagrados como emergentes.
- Estilo y recursos fotográficos. Resolución de cuestiones técnicas y estéticas.
- Tipos de iluminación. La iluminación en la fotografía Documental. Diferentes esquemas de iluminación.
- Posibilidad de visionar trabajos que los alumnos tengan en curso.



DURACIÓN Y ASISTENTES

8 horas.

HONORARIOS

900.-€ neto. Los gastos de desplazamiento y las dietas son a cargo de la entidad contratante.

CONTACTO

info@nuriolopeztorres.com

Tfno. español: +34 679 954 635. Tfno. cubano: + 53 58 414 306. Tfno. mexicano: + 52 5565 249 571.



LIBRO DE FORMACIÓN

Enero 2018

REAL SOCIEDAD FOTGRÁFICA DE ZARAGOZA

www.rs fz.es



INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA REAL SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE ZARAGOZA

www.rsfz.es

OBJETIVOS

1. Hacer atractiva la fotografía y la RSFZ como “Lugar de fotografía”.
2. Facilitar la adquisición de conocimientos para empezar en la práctica de la Fotografía.
3. Reforzar el concepto de la teoría como base de la práctica, trabajando sobre los dos aspectos.
4. Exposición en la Sala Gil Marraco de las fotografías positivadas durante el curso.

PROGRAMA

TEMA I. La cámara.

TEMA II. Tu cámara.

TEMA III. La luz.

TEMA IV. Sesión práctica controles de cámara.

TEMA V. Color y escala de grises.

TEMA VII. Iluminación.

TEMA VIII. Iluminación.

TEMA IX. Taller de bodegón.

TEMA X. Taller de fotografía urbana y exteriores.

TEMA XI. Taller de retrato.

TEMA XII. Taller de fotografía urbana nocturna con trípode.

TEMA XIII. Revisión de fotografías.

TEMA XIV. Tratamiento de imágenes. Photoshop.

TEMA XV. Teoría de la Fotografía digital.

TEMA XVI. Herramientas de Photoshop.

TEMA XVII. Visión fotográfica. En busca de un estilo.

TEMA XVIII. Del uso de la fotografía amateur y la fotografía de viajes.

TEMA XIX. Taller de Fotografía analógica.

TEMA XX. Calibración y ajustes impresión. Impresión.

TEMA XXI. Impresión. Revisión de fotografías.

HORARIOS

Martes, jueves y viernes, de 19:00 a 20:30 horas.

CONTACTO

info@rsfz.es.

Tfno.: 976 356 528.



SANTOS MORENO VILLAR

www.santosmoreno.com



BIOGRAFÍA

Port de Sagunt 1967 (Valencia)

- Premio Nacional de Fotografía CEF 2014.
- Premi Catalunya de Fotografia 2012.
- EFIAP Excelencia por la Federation Internationale de l'Art Photographique.
- MCEF Maestro por la Confederación Española de Fotografía.
- MFCF2* Maestro 2* por la Federació Catalana de Fotografia.
- PSA EID*** Tres estrellas Electronic imaging Division, Photographic Society of America.
- ER-ISF Expositant Renommé por Image Sans Frontiere.
- 6 Insignias Azules FIAP.
- Socio de Honor Foto Cine La Vila, Villajoyosa (Alicante).
- Presidente Grup Fotogràfic d'Almenara (Castellón).



Ha realizado más de 60 exposiciones a nivel individual y colectivo, tanto en España como en otros países.

Su obra ha sido publicada en diversos medios gráficos y sus fotografías forman parte de las colecciones de prestigiosas instituciones.

Imparte cursos y talleres de fotografía, además de haber ejercido como jurado en prestigiosos salones de fotografía a nivel nacional e internacional en numerosas ocasiones.

Ha obtenido más de 150 premios, la gran mayoría internacionales, entre los que caben destacar: Medalla de Oro Al-Thani Awards 2007, Trofeo Gipuzkoa Internacional 2008 + Medalla de Oro FIAP, Medalla de Oro FIAP + Viaje a Doha Al-Thani Awards 2008, Best Autor Salón Spain ISF World Cup 2008, Gold Medal of Excellence Trierenberg Súper Circuit 2010, Aqüeducte de Plata Bienal Internacional Aqüeducte 2010, Premio Especial FIAP al Mejor Autor del XXV Certamen Fotográfico Internacional "El trabajo y los Oficios" 2011 y también en la edición de 2013, Premio Especial FIAP al Mejor Autor del VI Salón Internacional de Fotografía Digital Illes Balears 2011, Premio Especial FIAP al Mejor Autor del Salón Internacional de Fotografía GaudiRfoto 2013, Premio Especial FIAP al Mejor Autor del 89 Salón de Otoño Internacional de Zaragoza 2013 o el Premio Especial FIAP al Mejor Autor del XLI Trofeo Gipuzkoa Internacional 2013, entre otros.



WORKSHOP DE FOTOGRAFÍA DE CREATIVA

El workshop será impartido con Adobe Photoshop CC 2014

La duración del será de 8 horas divididas en dos partes:

Mañana de 10:00 a 14:00 horas (descanso 20 minutos)

- Presentación e introducción del curso.
- Explicación teórica para realizar una correcta fotografía en HDR.
- Captura de un escenario mediante la técnica del horquillado o bracketing, para captar todo el rango dinámico de la escena.
- Explicación de elementos que componen un equipo strobist.
- Montaje del equipo, esquemas de iluminación y medición de la luz, etc.
- Sesión fotográfica mediante la técnica strobist (flash fuera de cámara), sobre fondo de estudio gris neutro.

Tarde de 16:00 a 20:00 horas

- Edición y montaje de las capturas realizadas en HDR mediante un potente software.
- Configuración preferencias Photoshop Creative Cloud 2014 y gestión de color.
- Revelado en Adobe Camera Raw.
- Edición de la modelo y extracción del fondo, para su posterior integración sobre la toma realizada en HDR.
- Explicación de la técnica para aplicar el efecto cómic en la imagen.
- Enfoque mediante separación de frecuencias en 8 y 16 bits, enfoque con filtro de raw de cámara en base a textura, etc.

Equipo opcional asistentes workshop

- Portatil o tomar apuntes.
- Cámara réflex digital con objetivo angular (24 mm o inferior).
- Programas instalados
 - Adobe Photoshop Creative Cloud ó Creative Cloud 2014.
 - Nik Color Effex Pro 4.
 - Topaz Detail 3.

HONORARIOS

En base al número de asistentes, grupos de un máximo de 20 personas, más desplazamiento y estancia si se requiere.

CONTACTO

sanymar2@gmail.com Tel. 676 910 063.





WORKSHOP DE RETOQUE Y EDICION DIGITAL AVANZADO

El workshop será impartido con Adobe Photoshop CC 2014

La duración será de 8 horas y se editarán fotos en color y monocromas, pudiéndose optar por un taller específico de blanco y negro con una duración de 4 horas.

Configuración del sistema: Preferencias y gestión de color

Revelado en avanzado en Adobe Camera Raw para optimizar el archivo

- Ajuste del balance de blancos.
- Optimización del histograma.
- Eliminación de halos cromáticos y dominantes de color.
- Ajustes zonales mediante pincel de ajuste.
- Recortar, enderezar y corrección de perspectivas.
- Degradados.
- Revelado y doble revelado mediante objetos inteligentes.
- Reducción de ruido digital.



La edición en Photoshop (monocromo y color)

- Flujo de trabajo personal y edición no destructiva.
- Capas de ajuste y relleno, modos de fusión.
- Máscaras de capa y máscaras de capa invertidas.
- La capa de gris del 50% y sus aplicaciones.
- Dodge and burn.
- Métodos avanzados de la edición del color.
- Métodos avanzados de conversión a blanco y negro.
- El virado digital mediante diversos métodos.
- Métodos de viñeteado.
- Eliminación de elementos no deseados.
- Métodos de enfoque avanzados (separación de frecuencias, enfoque basado en textura en Photoshop y como filtro de Camera RAW).
- Mejora de nuestro archivo mediante plugins externos.



HONORARIOS

En base al número de asistentes, grupos de un máximo de 20 personas, más desplazamiento y estancia si se requiere.

CONTACTO

sanymar2@gmail.com Tel. 676 910 063.

