

MARIO MUCHNIK

“MARIO MUCHNIK. LO LITERARIO Y LO POÉTICO”

14 de mayo a 08 de junio 2024

Inauguración martes 14 de mayo - 19:30h



La Real Sociedad Fotográfica inaugura el **martes 14 de mayo** de 2024 a las **19:30h**, la exposición «**Mario Muchnik. Lo literario y lo poético**» de **Mario Muchnik**, que permanecerá abierta desde el 14 de mayo hasta el 08 de junio en nuestra galería situada en Lavapiés en la calle Tres Peces 2, en pleno centro de Madrid.

“Mario Muchnik. Lo literario y lo poético”

Sobre Mario Muchnik se conoce más su faceta literaria como un importante y notable editor y escritor pero menos su faceta como fotógrafo y, sobre todo, dentro del ámbito fotográfico. Aunque se han mostrado sus magníficos retratos de grandes personajes del arte sobre todo en lo concerniente a la literatura e incluso sus *crónicas viajeras* recogidas en varios libros y mostradas en múltiples y variadas exposiciones, por regla general han estado expuestas en círculos cercanos o afines a lo literario.



REAL SOCIEDAD FOTGRÁFICA

próxima exposición temporal

En esta ocasión y gracias a la generosidad de su esposa Nicole y su hijo Anatole podemos mostrar su visión fotográfica en nuestra sala y dentro de la programación especial del 125 aniversario de la fundación de la Real Sociedad Fotográfica. Con el motivo añadido de unir palabra e imagen, celebramos, al tiempo, un nuevo encuentro de Literatura y Fotografía.

En la exposición a modo de galería personal se muestran algunos de sus retratos de escritores y su mirada poética en lugares comunes de sus viajes por el mundo

Él siempre manifestó que su gran pasión fue la fotografía. *Me habría sentido incompleto sin ella. La fotografía es un instrumento de vida, un método de conocimiento.*

En una entrevista con Antón Castro le dijo que había descubierto la fotografía a los siete años, cuando su padre, Jacobo Muchnik, le regaló una cámara de cajón Kodak, con el visor por arriba.

Pero sería algunos años después, cuando estudiaba Física en la Universidad de Columbia, en Nueva York, cuando sucumbió a su fascinación. Se apuntó a un club de fotografía y empezó a disfrutar del positivado. En una entrevista de 2008 decía: *me encantaba salir con mi cámara: tomé fotos del puente de Brooklyn, que luego fue una y mil veces retratado y se convirtió en un clásico, y de la universidad de noche. Allí había estudiado Federico García Lorca en 1929, y alguien me dijo que me había tocado en suerte la habitación que él había utilizado más de veinte años atrás. Nunca lo tuve claro.*

Después se trasladó a Roma para continuar sus estudios sobre Las reacciones con placas sensibles y otros asuntos y adquirió una cámara Rolleiflex. Tras conocer a la periodista, escritora y pintora Nicole Muchnik en París, que sería su compañera y la mejor aliada de sus proyectos, empezó a hacer una foto peculiar con grano fino y la convirtió a ella en su modelo.

Antes de instalarse en París y antes de abandonar la física para siempre, en una reunión multitudinaria, conoció a un físico norteamericano que usaba una cámara Leica M-3, se la dejó, le enseñó a manejarla y le permitió disparar un rollo completo, *me salieron unas fotos espléndidas.*

Tras vivir unos doce años entre Roma y Nápoles, se trasladó a París y con un carné falso de la revista Life pudo cubrir todo el mayo francés de 1968, experiencia que daría lugar al libro *Un bárbaro en París.*

Me recuerdo toda la vida haciendo fotos –decía– conozco mejor el mundo gracias a la fotografía, y he llorado muchas veces ante la belleza ajena. La belleza me conmueve y Henri Cartier-Bresson atrapa mejor que nadie la belleza de un momento único.

La mayoría de fotografías son fruto del azar. No las busqué conscientemente.



Simplemente, me cruzaba con Goytisolo o con Vargas Llosa y les hacía una foto.

Y así hasta llegar a reunir 50.000 negativos...

Enrique Sanz Ramírez

Presidente RSF

BIO - Fuente Instituto Cervantes

Mario Muchnik (Buenos Aires, Argentina, 21 de junio de 1931 - Madrid, 27 de marzo de 2022). Editor, escritor y fotógrafo argentino de origen ruso, vive en España desde 1978.

Su padre, Jacobo, era un importante publicitario y editor, y fundó junto a Víctor y Joan Seix, Difusora Internacional. Gracias a este trabajo, el autor conoció a Jorge Luis Borges y Ernesto Sabato.

La familia emigra a Nueva York a finales de los años 40 y allí Mario Muchnik se licencia en Ciencias Físicas por la Universidad de Columbia (1953), posteriormente se doctora en Roma en 1957 y participa en el descubrimiento de la antipartícula sigma-más. En esta ciudad de clases en los años 60 en el Instituto de Física Nuclear y en 1967, es editor-jefe de una empresa audiovisual en Londres.

En 1973 funda Muchnik Editores, trabajo que compagina con la dirección de colecciones literarias del editor Robert Laffont en París, hasta 1978 que se traslada a Barcelona. Su primer libro publicado por Muchnik Editores fue «Y otros poemas», de Jorge Guillén, impreso en México y distribuido en España.

De 1982 a 1983 es nombrado director literario de Ariel-Seix Barral y vicepresidente de Difusora Internacional hasta 2012. De 1991-1997 crea el sello Anaya-Mario Muchnik, especializado en la publicación de obras de narrativa extranjera y contemporánea, nuevos escritores españoles y ensayo histórico. En 1998 funda el sello editorial Taller de Mario Muchnik, que nace con la idea de publicar 6 títulos año de narrativa y ensayo.

Muchnik ha sido editor de Rafael Alberti, Miguel Ángel Asturias, Adolfo Bioy Casares, Ítalo Calvino, Elías Canetti, Julio Cortázar, Marcelo Cohen, Albert Cossery, Gilles Deleuze, Víctor Farías, Carlos Fuentes, Nicolás Guillén, Ismaíl Kadaré, Primo Levi, André Malraux, Henry Miller, Isaac Montero, Augusto Monterroso, Juan Carlos Onetti, León Poliakov, Augusto Roa Bastos, Ernesto Sabato, Oliver Sacks, Susan Sontag, George Steiner y Gore Vidal. También ha traducido a Elie Barnabi, Italo Calvino, Elías Canetti, Guy Davenport, Arthur Miller, Irène Némirovsky, Susan Sontag e Ibrahim Souss.



REAL SOCIEDAD FOTOGRÁFICA
próxima exposición temporal

Entre sus obras destacan: «Miguel Ángel de cerca», «Mundo judío. Crónica personal», «Un bárbaro en París», «Albert Einstein», «Para mis amigos librereros», «Lo peor no son los autores», «Banco de pruebas. Memorias de trabajo 1949-1999».

Fallece en Madrid el día 27 de marzo de 2022.

Organiza

Real Sociedad Fotográfica

Comisaria

Angélica Suela de la Llave

Enrique Sanz Ramírez

Coordina

Angélica Suela de la Llave

Enrique Sanz Ramírez

Contacto

exposiciones@rsf.es / administracion@rsf.es /

tlfs: 915 397 579 / 680 648 024

Lugar

Sala de Exposiciones de la Real Sociedad Fotográfica

C/ Tres Peces nº 2, 28012 Madrid · Tlf. 91 539 75 79 · www.rsf.es

Horario de visita:

Lunes a viernes: de 18:00 a 21:00 h

Sábados: de 11:00 a 14:00 h / Domingos y festivos cerrado
