



2024/514



I-2024-18



I-2024-3



2024 - 60



XL NATIONAL COMPETITION AND IX INTERNATIONAL “CITY OF JEREZ 2024”



Agrupación Fotográfica Jerezana

San Dionisio

<https://sandionisio.fotogenius.es/>



2024/514



I-2024-18



I-2024-3



2024 - 60



Ce salon a reçu le Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the High Patronage of FIAP

2024/514



Fédération Internationale de l'Art Photographique
International Federation of Photographic Art

Fédérations et associations nationales, associations régionales
et clubs affiliés sur les cinq continents.
National federations and associations, regional associations
and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues.
World-famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon
comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.

Acceptances obtained in this salon
are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétariat général - Secretary general

70, Kolokotroni Street - GR-18531 Le Pirée (Grèce - Greece)

www.fiap.net



2024/514



I-2024-18



I-2024-3



2024 - 60



Competition rules

1 Eligibility

This competition is open to amateur and professional photographers, both national and international, except for the Board members of the Photographic Society San Dionisio, organizer of this event. It will be in digital format, you can participate in one or in several sections. It will consist of four categories.

2 Categories

- A Colour (open)**
- B Monochrome (open)**
- C World in focus (see FIAP note below)**
- D Nature**

3 Submissions

The images must be submitted online in digital format on the Fotogenius webpage: <https://sandionisio.fotogenius.es/>

The same image may not be submitted in different categories.

An image submitted in previous editions of the competition may not be resubmitted.

The competition is open to all forms of photography, except the restrictions of the FIAP in each one of the categories.

Images created by artificial intelligence are not allowed in this competition. All parts of the image must be photographed by the author, who owns the copyright to all submitted works.

4 Number of images

Up to four images may be entered in each category.

5 Size of the images

File format:JPG.

The Dimensions are: maximum **1920** pixels wide x maximum **1280** pixels high.

Projection Colour Space: sRGB

DPI (Dots per Inch): **300** and **3 Mb** maximum

A larger size would be automatically rejected

6 Title of the images

No title or identification of the author should be visible anywhere on the image. The image files will be identified only with the title of the work. Titles such as "untitled" or similar will not be accepted. Camera capture file names will also not be accepted.

7 Key dates



2024/514



I-2024-18



I-2024-3



2024 – 60



Entry of images	01/07/2024	Deadline	15/11/2024
Jury meeting	29/11/2024	Competition results	10/12/2024
Shipping of prizes and catalog from	15/01/2025		

8 Entry fees

The registration fee for all categories will be €18.

All transactions are made through Paypal only to Fotogenius, after the images have been submitted.

The submitted images whose authors have not settled the payment will not be considered.

9 Awards

There are 73 awards

An Honorary Fellowship of 300 euros and a special blue FIAP badge, will be for the best author of the competition, that is, the author who obtains the greatest number of accepted photographs.

For each one of the categories (A, B, C y D):

1 Gold Medal of the FIAP

1 Gold Medal of the CEF

1 Silver medal of the CEF

1 Gold Medal of the FAF

1 Silver medal of the FAF

1 Gold Medal of the FCF

1 Silver medal of the FCF

2 Honorable Mentions of the FIAP

4 Honorable Mentions of the CEF

4 Honorable Mentions of the FAF

1 Special Diploma "Chairman"

10 Competition results



2024/514



I-2024-18



I-2024-3



2024 – 60



Each author will receive an email with the information of the results, and the winning and selected images will also be published in Fotogenius.

11 Catalogue and Rights of use of the works

A catalogue in PDF will be published.

The authors of the images awarded will grant the legal rights to publish their work (catalogues, press communications, exhibitions, etc.) with non profit purposes and including the name of the author.

12 Acceptance of Rules

Participation in this competition implies the acceptance of each and every rule of the competition and the final decision of the jury. Any issue not foreseen in these rules will be solved by the Organization.

13 Images

All work, including photographic and any digital or other type of manipulation, must be solely the work of the competitor.

When presenting the picture, the competitor certifies the work as his own. Elements produced by third parties or downloaded from the Internet are not allowed.

The images can be manipulated or modified during or after exposure with experimental, digital, in-camera, or darkroom techniques, but not entirely altered with a computer.

The Society reserves the right to reproduce, totally or partially, the registered images, free of charge, for its publication and/or exhibition.

The competitors certify the authorship of their works and are fully responsible for any claim for image rights of the works presented.

14 Jury

JERONIMO VILLENA PAREJA

LUIS ALBERTO FRANKE

MFIAP, EFIAP/d3, HonEFIAP

JOAN BURGUES MARTISELLA

President Andorran Federation of Photography

Vice President and Director of the FIAP Exhibition Centers

Titles: AFIAP and HonEFIAP

Organizing Board:



2024/514



I-2024-18



I-2024-3



2024 – 60



Jerez Photographic Society San Dionisio

Address:

Plaza Adolfo Rodríguez S/N
11405 Jerez de la Frontera, Cádiz

ANTONIO HERRERA VALDERAS

Chairman

E-mail: secretaria@agrupacionsandionisio.com

Telephone: +34 661909503

FURTHER COMMENTS

By submitting their images or files to a salon under FIAP Patronage, the competitor accepts without exception and with no objection that the submitted images can be investigated by FIAP to establish if these obey to FIAP regulations and definitions even if the competitor is not a member of FIAP; that FIAP will use any means at its disposal for this undertaking; that any refusal to cooperate with FIAP or any refusal to submit the original files as captured by the camera, or failure to provide sufficient evidence, will be sanctioned by FIAP and that in case of sanctions following the non compliance with FIAP regulations, the name of the competitor will be released in any form useful to inform the breach of the rules. It is recommended to leave the EXIF data in the submitted files intact in order to ease eventual investigations.

The FIAP criteria to be applied to each category are as follows:

Monochrome

A black and white image may include shades of gray tone (grayscale) that may range from dark (black) to light (white) and is considered a monochrome image with a grayscale. A black and white image may consist exclusively of black and white, is considered a monochrome image and eligible in the black and white category. This image can be reproduced in black and white in the catalogue in a salon under FIAP Patronage. On the contrary, An image will not qualify as a black and white image if it contains tones, shades or hues of color other than black, gray or white. This image becomes a colour image, and should be in this category.

The New FIAP Definition for “World in Focus”

Just as with travel and tourism pictures, this section encompasses the full range of photographic genres from architecture, culture, events, food, landscape, portraits, etc. A “WORLD IN FOCUS” image expresses the spirit of an era, the essence of a place or of a culture whether it is shown in an authentic scene or whether it is arranged. Digital manipulation to optimise an image in terms of finetuning of levels and colours is allowed as long as the image looks natural. The same applies for removal of dust or digital noise. Techniques that add, relocate, replace, or remove any element of the original image, except by cropping, are not permitted.



2024/514



I-2024-18



I-2024-3



2024 – 60



Nature

Nature photography is restricted to the use of the photographic process to depict all branches of natural history, except anthropology and archeology, so that a well-informed person will be able to identify the subject material and certify its honest presentation.

The story telling value of an image must weigh more than the pictorial quality while maintaining high technical quality. Human elements shall not be present, except where those human elements are integral parts of the nature story such as nature subjects, like barn owls or storks, adapted to an environment modified by humans, or where those human elements are in situations depicting natural forces, like hurricanes or tidal waves. Scientific bands, scientific tags or radio collars on wild animals are permissible. Photographs of human created hybrid plants, cultivated plants, feral animals, domestic animals, or mounted specimens are ineligible, as is any form of manipulation that alters the truth of the photographic statement.

No techniques that add, relocate, replace, or remove pictorial elements except by cropping are permitted. Techniques that enhance the presentation of the photograph without changing the nature story or the pictorial content, or without altering the content of the original scene, are permitted including HDR, focus stacking and dodging/burning. Techniques that remove elements added by the camera, such as dust spots, digital noise, and film scratches, are allowed. Stitched images are not permitted. Color images can be converted to greyscale monochrome. Infrared images, either direct-captures or derivations, are not allowed. Images in this category can be divided in two sections: Nature and Fauna and Flora. The images can depict landscapes, geologic formations, weather phenomena, and extant organisms. This includes images taken with subjects in controlled conditions, such as zoos, botanical gardens, aquariums and any enclosure where the subjects are totally dependent on man for food.



2024/514



I-2024-18



I-2024-3



2024 - 60



XL CONCURSO NACIONAL Y IX INTERNACIONAL “CIUDAD DE JEREZ 2024”



***Agrupación Fotográfica Jerezana
San Dionisio***

<https://sandionisio.fotogenius.es/>



2024/514



I-2024-18



I-2024-3



2024 - 60



Ce salon a reçu le Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the High Patronage of FIAP

2024/514



Fédération Internationale de l'Art Photographique
International Federation of Photographic Art

Fédérations et associations nationales, associations régionales
et clubs affiliés sur les cinq continents.

National federations and associations, regional associations
and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues.
World-famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon
comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.

Acceptances obtained in this salon
are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétariat général - Secretary general

70, Kolokotroni Street - GR-18531 Le Pirée (Grèce - Greece)

www.fiap.net



2024/514



I-2024-18



I-2024-3



2024 - 60



Bases

1 Participación

Este concurso está abierto a la participación de todos los aficionados y profesionales, tanto nacionales como internacionales, exceptuando los miembros de la junta Directiva de la Agrupación Fotográfica Jerezana San Dionisio, organizadora del mismo, y será en formato digital, se puede participar en una o en varias secciones, constará de cuatro secciones.

2 Secciones

- E Libre color**
- F Libre monocromo**
- G World in focus (Ver nota FIAP mas abajo)**
- H Naturaleza**

3 Presentación de imágenes

Las imágenes se presentarán exclusivamente en formato digital, de manera on-line en la página de Fotogenius: <https://sandionisio.fotogenius.es/>

No podrá presentarse la misma fotografía en diferentes secciones.

No podrán presentarse fotografías aceptadas o premiadas en ediciones anteriores de este certamen.

La técnica será totalmente libre salvo las restricciones que marque la FIAP para cada uno de los temas.

No se admiten imágenes creadas por inteligencia artificial en este salon. Todas las partes de la imagen deben ser fotografiadas por el autor, quien posee los derechos de autor de todos los trabajos enviados.

4 Número de obras

El número máximo de obras a presentar no excederá de cuatro en cada sección.

5 Tamaño de las obras.

Las imágenes tendrán que estar en formato **JPG**, siendo el lado máximo de **1920** pixeles en sentido horizontal y no superior a **1280** en sentido vertical, con una resolución de **300** ppp y un tamaño máximo de **3 Mb.**, recomendando el espacio de color **sRGB**, En el caso de que el tamaño sea superior se rechazarán de forma automática.

6 Título de las obras.

Ningún título o identificación del autor deberá ser visible en cualquier parte de la imagen. Los archivos de las imágenes estarán identificados únicamente con el título de la obra. Títulos como "sin título" o similares no serán aceptados. Tampoco se aceptarán los nombres de archivo de captura de la cámara.



2024/514



I-2024-18



I-2024-3



2024 - 60



7 Calendario

Inicio admisión obras	01/07/2024	Última fecha de admisión	15/11/2024
Reunión del Jurado	29/11/2024	Notificación de resultados	10/12/2024
Envío de premios y catálogo a partir del	15/01/2025		

8 Derechos de inscripción

La cuota de inscripción es única para todas las categorías y su precio será de 18 €.

El pago se hará mediante PAY-PAL a través de Fotogenius, una vez subidas las imágenes.

Las obras recibidas sin el pago de los derechos no serán juzgadas.

9 Premios

Se otorgarán un total de 73 premios.

Premio de Honor dotado con 300 euros al mejor autor del salón e insignia especial de color azul de la FIAP, que será para el autor que consiga mayor número de fotografías aceptadas.

Para cada una de las secciones A, B, C y D:

1 Medalla de oro de la FIAP

1 Medalla de oro de la CEF

1 Medalla de plata de la CEF

1 Medalla de oro de la FAF

1 Medalla de plata de la FAF

1 Medalla de oro de la FCF

1 Medalla de plata de la FCF

2 Menciones de honor de la FIAP

4 Menciones de honor de la CEF

4 Menciones de honor FAF

1 Diploma especial "Chairman"



2024/514



I-2024-18



I-2024-3



2024 - 60



10 Notificación de los resultados

Cada autor recibirá por email la información del resultado, así mismo se publicarán en Fotogenius las fotografías ganadoras y seleccionadas.

11 Catálogo y utilización de las obras

Se editará un catálogo en PDF.

Las fotografías premiadas quedarán en propiedad de la Agrupación Fotográfica Jerezana "San Dionisio", en tanto que organizadora del concurso, reservándose el derecho de reproducirlas libremente para (catálogos, carteles, prensa, reportajes, exposiciones, etc.....), sin ánimo de lucro y siempre citando el nombre del autor/a.

12 Aceptación de las Bases

La participación en este concurso supone la aceptación de todas y cada una de las bases del concurso y del fallo inapelable del jurado. Cualquier caso no previsto en estas bases será resuelto por la Organización.

13 Creación de imágenes

Los trabajos tienen que originarse como fotografías realizadas por el concursante en emulsión fotográfica o digitalmente.

Al presentar la obra el concursante certifica la obra como propia no pudiendo incorporar elementos producidos por terceros o descargados de Internet.

Las imágenes pueden ser alteradas, ya sea electrónicamente o de otra manera, por el autor, pero no pueden ser construidas enteramente en un ordenador.

El participante permite a la entidad convocante reproducir, total o parcialmente, el material inscrito gratuitamente para su publicación y/o exhibición.

Los concursantes certifican la autoría de sus obras y se responsabilizan totalmente de que no existen derechos de terceros, así como de toda reclamación por derechos de imagen, de las obras presentadas.

14 Jurado

JERONIMO VILLENA PAREJA

LUIS ALBERTO FRANKE

MFIAP, EFIAP/d3, HonEFIAP

JOAN BURGUES MARTISELLA

Presidente Federación Andorrana de Fotografía

Vicepresidente y director de los Centros de Exposiciones FIAP

Títulos : AFIAP y HonEFIAP



2024/514



I-2024-18



I-2024-3



2024 - 60



ORGANIZA:

Agrupación Fotográfica Jerezana "San Dionisio"

Dirección:

Plaza Adolfo Rodríguez S/N
11405 Jerez de la Frontera, Cádiz

ANTONIO HERRERA VALDERAS

Chairman

Email: secretaria@agrupacionsandionisio.com

Teléfono: +34 661909503

NOTAS ACLARATORIAS

Por el solo hecho de presentar su / sus imágenes o archivos en un salón bajo Patrocinio FIAP, el participante acepta sin excepción y sin objeción de que las imágenes presentadas pueden ser investigados por la FIAP para establecer si éstos obedecen a las regulaciones de la FIAP y definiciones incluso si el participante no es miembro de la FIAP; FIAP que utilizará todos los medios a su disposición para esta empresa; que cualquier negativa a cooperar con la FIAP o de negativa a presentar los archivos originales como se recoge en la cámara, o falta de pruebas suficientes, será sancionado por la FIAP y que en caso de sanciones a raíz de la falta de cumplimiento con las normas de la FIAP, el nombre del participante se dará a conocer en cualquier forma útil para informar las violaciones de las reglas. Se recomienda dejar los datos EXIF en los archivos presentados intactos a fin de facilitar las investigaciones eventuales.

DEFINICIÓN FIAP DE LA FOTOGRAFIA EN BLANCO Y NEGRO (MONOCROMÁTICA)

(MONOCROMO) Una obra en blanco y negro, yendo del gris claro (blanco) al gris muy oscuro (negro), es una obra monocroma con diferentes matices de grises. Una obra en blanco y negro virada íntegramente a un solo color se considerará una obra monocroma, pudiendo figurar en la categoría blanco y negro.

Dicha obra podrá ser reproducida en blanco y negro en el catálogo de un Salón bajo Patrocinio FIAP. Por el contrario, una obra blanco y negro modificada por un viraje parcial o con el añadido de un color, se convierte en una obra en color (policroma), debiendo figurar en la categoría color; dicha obra deberá ser reproducida en color en el catálogo de un Salón bajo Patrocinio FIAP.

La nueva definición FIAP de "World in focus"

Al igual que con las fotografías de viajes y turismo, esta sección abarca toda la gama de géneros fotográficos desde arquitectura, cultura, eventos, comida, paisajes, retratos, etc. Una imagen de "MUNDO EN FOCO" expresa el espíritu de una época, la esencia de un lugar o de una cultura ya sea que se muestre en una escena auténtica o esté arreglada. Se permite la manipulación digital para optimizar una imagen en términos de ajuste de niveles y colores siempre que la imagen parezca natural. Lo mismo se aplica a la eliminación de polvo o ruido digital. No se permiten técnicas que agreguen, reubiquen, reemplacen o eliminen cualquier elemento de la imagen original, excepto mediante recorte.



2024/514



I-2024-18



I-2024-3



2024 - 60



DEFINICIÓN FIAP DE FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA

La Fotografía de Naturaleza se restringe al uso de los procesos fotográficos que sirven para representar observaciones de todas las ramas de la historia natural, excepto la antropología y la arqueología, de tal manera que una persona bien informada sea capaz de identificar el objeto fotografiado y certificar su autenticidad en cuanto a la forma en que ha sido presentado. El valor narrativo de una fotografía debe ser considerado de mayor importancia que la calidad pictórica de la misma al mismo tiempo que mantiene una gran calidad técnica. Los elementos humanos no deben estar presentes, salvo cuando dichos elementos humanos sean parte integral del relato de la naturaleza como temas de la naturaleza, como pueden ser las lechuzas o las cigüeñas, adaptadas a un entorno modificado por los humanos o cuando esos elementos humanos se encuentran en situaciones que representan fuerzas de la naturaleza, como los huracanes o los maremotos. Se admiten imágenes en las que aparezcan bandas o etiquetas científicas, o radio-collares en animales silvestres. Las fotografías de plantas híbridas creadas por los humanos, plantas cultivadas, animales asilvestrados, animales domésticos o especímenes disecados no reúnen las condiciones necesarias para concursar, ni tampoco cualquier forma de manipulación que modifique la veracidad de la afirmación fotográfica. No se autoriza el uso de técnicas que añadan, resitúen, sustituyan o eliminen elementos pictóricos excepto mediante el recorte. Se autoriza el uso de técnicas que mejoren la presentación de la fotografía sin cambiar el relato de la naturaleza o el contenido pictórico, ni alterar el contenido de la escena original, incluyendo el HDR, el apilamiento de enfoque y la sobreexposición y subexposición. Se autoriza el uso de técnicas que eliminen elementos añadidos por la cámara, como pueden ser las motas de polvo, el ruido digital y los arañazos en la película. No se admiten las fotografías amañadas. Todos los ajustes permitidos deben parecer naturales. Las imágenes en color pueden convertirse a monocromáticas en escala de grises. No se autoriza el uso de imágenes infrarrojas, tanto si se trata de tomas directas como de derivaciones. Las imágenes utilizadas en los concursos de Fotografía de Naturaleza se pueden dividir en dos clases: Naturaleza y Fauna y Flora Las imágenes que ingresen en las secciones de Naturaleza y que cumplan la Definición de Fotografía de Naturaleza anterior pueden mostrar paisajes, formaciones geológicas, fenómenos meteorológicos y organismos existentes como tema principal. Se incluyen imágenes tomadas con los animales en condiciones controladas, como los zoológicos, jardines botánicos, acuarios y cualquier otro tipo de recintos en los que los animales dependan totalmente del ser humano para su alimentación.